



TÜRK KALP VAKFI

"Çocuk Kardiyolojisi"

Türk Kalp Vakfı
kalitesi ve titizliğiyle
hizmetinizde

19 Mayıs Cad. No: 8 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 212 07 07 (telsiz)
Faks: (0212) 212 06 35

KADIKÖY

GAZETE
KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2
Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Yıl: 10 Sayı: 524 ■ 19 ŞUBAT- 25 ŞUBAT 2010 ■ 20 Kr.



Kızartma yağınızı CÖPE DÖKMİYİN

Kadıköy'de örnek bir proje daha hayata geçirildi. Kadıköy Belediyesi 'Atık bitkisel yağların kaynağında ayrı toplanması çalışması' kapsamında ev ve işyerlerinin atık yağlarını topluyor. Kızartma işleminden sonra evlerinizde biriken atık bitkisel yağlarınızı pet şişe, kavanoz ve benzeri kaplarda biriktirerek, Belediye'nin alması için Atık Koordinasyon Merkezi'nin 0216 414 38 15 nolu telefonunu arayabilirsiniz.

Türkiye'de en az 350 bin ton atık yağ toplanması gerekirken sadece 2 bin 500 ton toplanabiliyor. İşlendiğinde en az 1 milyar dolarlık gelir sağlayacak olan atık yağlar, lavabolara dökülerek milyonlarca litre su kirleniyor. Hem ekonomiye, hem çevreye büyük zarar veriyor. Kadıköy Belediyesi bu uygulamayla atık yağların çevreci yakıt biyodizel dönüşmesini sağlıyor.

► Devamı 10. Sayfada



Eczacılık Müzesi ziyaretçilerini BEKLİYOR

İstanbul'daki 5 eczacılık müzesinden biri olan Yeditepe Üniversitesi Eczacılık Müzesi, Türkiye'nin eczacılık tarihine ışık tutan bir yer. İçinde ilaç yapımıyla ilgili birçok tarihi objenin yer aldığı Üniversitedeki Eczacılık Müzesi, isteyen herkese açık. 2006 yılında kurulan müzede sadece havanlar, hassas teraziler, kavanoz ve şişeler ilaç üretimi için kullanılan malzemeler yer almıyor, ayrıca 1800'li yılların sonu ve 1900'li yılların başından günümüze değin korunabilmiş Latince, Fransızca, Osmanlıca kitaplar da yer alıyor.



Aspirin

► Devamı 11. Sayfada

Yaşamak için KADIKÖY



Uğur Mumcu özlemle anıldı

Bombalı bir suikast sonucu 17 yıl önce öldürülen gazeteci-yazar Uğur Mumcu, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen bir etkinlikte anıldı. Gecede, tüm Atatürkçülere, Türkiye üzerinde oynanan oyunlara karşı harekete geçme çağrısı yapıldı.

► Devamı 10. Sayfada



Milliyet Gazetesi'ndeki "Açık Pencere" köşesinde 28 yıldır olayları değerlendiren Gazeteci Melih Aşık, tam 50 yıllık bir Kadıköy sakini. 14 yaşında geldiği Kadıköy'den bir daha kopamayan Aşık, Moda'da oturuyor. Aşık, bir zamanlar denize girdiği Kadıköy'ün eski plajlarını, bahçeli köşkerlerini ve tenhaliğini özleyiyor. 32 yıllık alışkanlıkla her sabah vapurla karşıya geçip, akşam Tarihi Çarşı'dan yürüyerek evine gelen Aşık, İstanbul'da yaşanacak en güzel yerin Kadıköy olduğunu söylüyor.

► Devamı 9. Sayfada



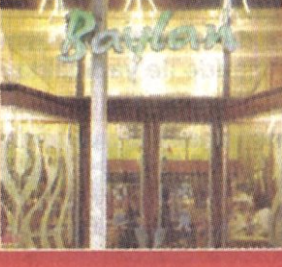
'Aşk'ı yazarken değiştim'

KADIKÖY Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'nde Kadıköylü okurlarıyla buluşan 'Aşk' kitabının yazarı Elif Şafak, aşk, tasavvuf, romancılık ve yazmak üzerine düşüncelerini paylaştı. ● 4. Sayfada



Baylan, Bebek'te şube açacak

TÜRKİYE'Yİ yeni tatlarla tanıştıran Cumhuriyetle yaşat Baylan Pastanesi, Kadıköy'de 1961'den beri açık olan yerini restore edecek. Pastane 2'nci şubesini Bebek'te açmaya hazırlanıyor. ● 5. Sayfada



Kadıköylü minik satranççı

SATRANÇTA geleceğin yıldızı olarak görülen 6 yaşındaki Emirhan Tarlabası, şimdiye kadar 4 kupa 20 madalya kazanmış. Türkiye Satranç Milli Takımı'nın en küçük oyuncusu olan Tarlabası, ilerde çok iyi bir satranç oyuncusu olmak istediğini söyledi. ● 13. Sayfada



ÖNCE SEVGİ

İçsel gücünüz

Uçaklar havalanmadan önce hostesler uçuş güvenliği ile ilgili çeşitli uyarılarda bulunurlar. Uçakta basınç ve hava ile ilgili bir sorun olduğunda maskelerin otomatik olarak yolcuların önlerine düşeceğini söylerler.

● Yazısı 2'de İnal AYDINOĞLU



ÖZETLE

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 80 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar.:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36
KADIKÖY BELEDİYESİ	
Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 02
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 78
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	
467 36 00-01-02	
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Bağış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kültür Merkezi:	
357 28 36 - 37	
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL	
İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızlı Acil:	112
Yanığın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilimyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER	
Kadıköy Belediye Pk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Pk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.U.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 40
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI	
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 03 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedid S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdivenköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmar S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savas Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR	
Acıbadem:	428 59 59
Barbaros:	324 33 01
Bostancı:	373 03 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumunpanar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 85 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zihtüpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ	
Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Şaşkınbakkal A.D.M.:	368 60 89

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ	
Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdivenköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	302 71 83
Koşuyolu Gön.:	340 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ	
Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

Yaşadığımız felaketlerin kaderin bir parçası olarak görülmesi ve bu yönde demeçler, aslında ülke olarak afet kültürü anlamında nereden olduğumuzun bir göstergesidir.

Gelir dağılımındaki bozukluk ve işsizlik gibi sosyo-ekonomik sorunlar nedeniyle kentlere göç, plansız şehirleşme ve sanayileşme, kaçak ve denetimsiz yerleşme ve yapılaşmalar yoğun olarak devam etmektedir. Depremlerin etkileri nüfus yoğunluğu yanında sanayileşme ve özellikle yanlış kentleşme-yapılaşma politikaları ile yakından ilgilidir. Bu durum, ülkemizdeki deprem ve diğer doğal afetlerdeki maddi ve manevi kayıplar risklerini sürekli artırmaktadır.

Kamusal hizmetlerde olduğu gibi afetlerle ilgili yasa ve mevzuatlara ilişkin yaklaşımlarda da özelleştirme ve piyasaya açılabilirlik egemen kılınmıştır. Yeni bir büyük deprem olasılığının artmasına karşın deprem bölgelerindeki okullar, hastaneler ve diğer kamu yapıları bilimsel olarak incelenmemiş, kentsel



Depreme hazırlık çalışmalarında NE DURUMDAYIZ?

yaşamda rant olgusu, can ve mal güvenliğini kaygısının önüne geçmiştir.

Mühendislik önlemlerini içeren "afet yönetimi" çalışmaları yürütülmemiş, Deprem Şurası, Ulusal Deprem Konseyi oluşumu v.b. girişimlerin hakkı verilmemiş, 2000 yılında oluşturulan ve önemli saptamalarda bulunan Ulusal Deprem Konseyi 2007 başında feshedilmiştir.

Yasa bazında gerekli değişiklikler yapılmamasına karşın 17 Ağustos depremi sonrasında yürürlüğe konan Yönetmelik ve Genelgelerle, güvenli yapılaşmanın ilk adımı olan zemin etütlerinin ve sağlıklı kentleşmenin altlığı oluşturan imar planlarına esas zemin etütü çalışmalarının zorunlu hale getirilmesi önemli bir gelişme olmuştur. Afet risklerinin azaltılması açısından yaşamsal öneme sahip bu düzenlemelerin uygulanması ve hayata geçirilmesi konusunda yerel yönetimlerin yeterli duyarlılığı göstermemeleri, hâlâ yeterince ders almadığımızı göstermektedir.

1) Afet risklerini azaltmaya yönelik ulusal afet politikaları oluşturulmuştur.

2) Ülkemiz afet tehlike haritaları hazırlanmıştır.

3) Afetlerle doğrudan ilintili yasalarda bilimsel, gerçekçi ve uygulanabilir değişiklikler yapılmamıştır.

4) Afet risklerini azaltmaya yönelik bütün kalemleri, fonlar oluşturulmuştur.

5) Halkta afet bilinci ve afetlerle mücadele kültürü oluşturulması ve olması için de gerekli hassasiyet gösterilmemiştir.

Diğer yandan yapıların güvenli oluşu, tasarımdan projelendirme ve üretime kadar "yapı denetimi" konusunu birinci dereceden önemli kılmaktadır. Ancak 1999 sonrası "yapı denetimi düzenlemeleri"nde denetimsiz yapılaşmayı teşvik eden, kamusal denetim alanını ticarileştirerek özelleştiren, katımlıclığı reddeden, meslek odalarının önerilerine kapıların kapatılan bir yaklaşım tercih edilmiştir.

Kentlere göç, plansız şehirleşme ve sanayileşme, kaçak ve denetimsiz yerleşme ve yapılaşmalar yoğun olarak devam etmektedir. Depremlerin etkileri nüfus yoğunluğu yanında sanayileşme ve özellikle yanlış kentleşme-yapılaşma politikaları ile yakından ilgilidir. Bu durum, ülkemizdeki deprem ve diğer doğal afetlerdeki maddi ve manevi kayıplar risklerini sürekli artırmaktadır.

Afet risklerinin azaltılması sürecinde önemli bir rolü olan Merkezi yönetim ve yerel yönetimlerin, başta Jeofizik Mühendisi olmak üzere teknik personel alt yapısı güçlendirilerek, uygulama ve denetim görevlerini yerine getirmeleri acil bir görevken bugün arzu edilen bir düzeyde bulunmadığı bir gerçektir. 4708 sayılı Yapı Denetim Yasası'nda ciddi eksik ve yanlışlar bulunmaktadır. Yasa, milli gelirden en yüksek payı alan 19 il kapsamaktadır. "Türkiye Deprem Haritası"na göre 35'i "Birinci Dereceden Deprem Bölgesi" içinde yer alan diğer 62 ilimizin yasa kapsamı dışında tutulması, yapı denetimine ne denli ticari yaklaşıldığını göstermektedir.

Türkiye'deki yapı stokundan ruhsatsız, kaçak, 20 yaş üzeri konutların bir çoğunun depreme karşı güçlendirilmesi veya yıkılıp yeniden inşa edilmesi gerekmektedir. Ancak 2010-2014 yılları için öngörülen çalışmalar için, "Çok sayıda binanın detaylı mühendislik hesapları ile deprem güvenliğini belirlemek hem insan kaynağı hem de finansal açıdan mümkün değildir" denilerek, vatandaşlarımız kendi kaderlerine terk edilmişlerdir.

Yeni inşaatlar için, "Çok sayıda binanın detaylı mühendislik hesapları ile deprem güvenliğini belirlemek hem insan kaynağı hem de finansal açıdan mümkün değildir" denilerek, vatandaşlarımız kendi kaderlerine terk edilmişlerdir.

634 sayılı Kat Mülkiyeti kanununda de-

şiklikler yapılmış fakat hiçbir yaraya merhem olmamıştır. Bu düzenlemeyle apartmandaki mülk sahiplerinin 4/5'nin oyuyla binalarda güçlendirme kararı alınabilmektedir. Fakat binanın yıkılıp yapılması için mülk sahiplerinin tamamının kabul etmesi gerektiği belirtilerek çözümsüzlük ortamı yaratılmaktadır. Binaların yıkıp deprem yönetmeliğine uygun olarak yeniden inşa etmek isteyenleri zor durumda bırakmaktadır.

Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı'nın teşkilat ve görevleri hakkında Kanun, 29.05.2009 tarihinde 5902 nolu Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir. Kanun bu hali ile ülkemizin afet gerçeğine uymadığı ve yeni sorunları da beraberinde getireceği aşikardır. Doğal afetlerle ilgili değişik birim ve kurumların tek çatı altında toplanması, deprem ve doğal koruma konusunda ihtiyacı gidermeyeceği açıktır. Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı'nda Jeofizik Mühendislerine ihtiyaç olmasına rağmen yeterli düzeyde istihdamın sağlanamaması çok büyük eksiklikler. Böyle bir yapılaşma depreme karşı duyarlılığın devam ettiğinin bir göstergesidir.

Yönetimi Başkanlığı'nda Jeofizik Mühendislerine ihtiyaç olmasına rağmen yeterli düzeyde istihdamın sağlanamaması çok büyük eksiklikler. Böyle bir yapılaşma depreme karşı duyarlılığın devam ettiğinin bir göstergesidir.

Yönetimi Başkanlığı'nda Jeofizik Mühendislerine ihtiyaç olmasına rağmen yeterli düzeyde istihdamın sağlanamaması çok büyük eksiklikler. Böyle bir yapılaşma depreme karşı duyarlılığın devam ettiğinin bir göstergesidir.

Deprem sorununa kalıcı önlemler için bazı öneriler:

a) Okul ve hastaneler, diğer kamu yapıları ve vatandaşlara ait yapıların depreme karşı güvenli olup olmadıklarının tespiti için konunun uzmanı mühendisler tarafından kontrollerine yönelik bir çalışma başlatılmalı, bu çalışmada Üniversiteler, TMMOB'ye bağlı ilgili Meslek Odaları ve Belediyelerin yer alması sağlanmalıdır. Başta depremden sonra hizmet verecek kuruluşlar, sağlık tesisleri, güvenlik, ilkyardım tesisleri, yakıt dolm tesisleri, haberleşme tesisleri, enerji üretim ve dağıtım tesisleri, otobüs terminalleri, otoyol, köprü ve viyadükler, alt yapı tesisleri, barajlar olmak üzere özelliği olan diğer kamu binalarının riskleri belirlenmeli ve gerekirse güçlendirme çalışmaları acil olarak yapılmalıdır. Herhangi bir mühendislik hizmeti almamış olan yapıların söz konusu olduğu bölgelerde kent yenileme projeleri hayata geçirilmelidir.

b) Olası depremlerde mücavir bölgeleri de içerisine alacak şekilde, hangi alanların da-

ha çok etkileneceğinin belirlenmesine yönelik Bölgesel Zemin Özelliklerini belirleyen çalışmaların detaylandırılması sağlamak, bu şekilde bütün illerde ayrıntılı jeolojik, jeofizik, jeoteknik haritasının ortaya çıkarılmasıyla birlikte mikro sismik bölgelendirme haritaları oluşturulmalıdır. Deprem tehlike analizlerinde kullanılan ve temel veri tabanı niteliğinde ki "Diri Fay Veri Tabanı" oluşturulmalıdır.

c) Yerel yönetimlerde ve yerel yönetim ile ilgili bölümlerin bulunduğu, yer araştırmalarının yapıldığı bütün kurumlarda Jeofizik Mühendisleri yer almalıdır. Afet yönetimi hazırlık ve eğitim dahil faaliyetlerde yine Jeofizik mühendisleri aktif olarak görev almalıdır.

d) Sel alanlarının, dere yataklarının, heyelan alanlarının, kötü zeminlerin, su havzalarının belirlenmesi ve bunların imara yönelik bir altlık halinde hazırlanması, haritalanması gerekmektedir. Sorunlu alanlarda imarın yasaklanması, gelecekte olabilecek felaketlerin önünü kesmek adına son derece önemlidir.

e) Yapı denetimi'nin anahtarı mesleki denetimdir. Yapı Denetimi ile ilgili kamusal yapılamalarda TMMOB ve bağlı Odalar, görev, yetki ve sorumlulukları tanımlanarak temsil edilmelidir. Denetçi belgeleri ve takibi TMMOB'ye bağlı Odalar tarafından verilmelidir. Yapı denetimi mekanizmasında yer alan meslektaşların sicilleri TMMOB ve ilgili Odalar tarafından tutulmalıdır. Meslek içi eğitimler TMMOB'ye bağlı Odalarca yapılmalıdır.

f) Deprem ve yapı denetimiyle ilgili davalarda mahkemeler TMMOB'ye bağlı ilgili Odalarla kurumsal ilişki geliştirmeli, bilirkişilik sistemi düzenlenmelidir.

g) Üniversiteler, TMMOB ve bağlı meslek odaları ile uygulamalı kamu kurumlarının birikimine dayanarak, deprem öncesi, deprem sonrası ve sonrasında yapılacak çalışmalara ilişkin kamu yararını gözetilen ulusal bir deprem politikası belirlenmeli, bu çerçevede bir Ulusal Deprem Stratejisi, Türkiye Deprem Master Planı ve Afet Yönetimi Stratejik Planı hazırlanmalıdır.

h) Deprem hasarı ve can kayıplarının azaltılması için yapı denetiminde zemin durumu, planlama, tasarım, üretim ve denetim süreçlerinin yeniden düzenlenmesine ve meslek odalarının süreçte daha etkin katılımı sağlanacak yeni bir tasarım, üretim ve denetim süreci modeline ihtiyaç vardır. İmar Yasası ve bağlı ikincil mevzuat bu model esas alınarak düzenlenmeli; ticarileştirmeyi esas alan mevcut Yapı Denetimi Yasası özel olarak iptal edilmeli ve yeni bir yasa çıkarılmalıdır.

i) Kat Mülkiyeti Yasası değiştirilerek dayanım açısından sakıncalı binaların yenilenmesinin önü açılmalıdır.

j) Toplumun bilinçlendirilmesi meslek odaları, üniversiteler, ilgili kamu kurumları ve ilgili kuruluşların katılımıyla ve bir seferberlik atmosferi içinde yapılmalıdır. Depremlere karşı toplumsal önlemler bağlamında mahallelerden başlayarak örgütlenme sağlanmalıdır.

Erdal ŞAHAN (TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu üyesi)

ÖNCE SEVGİ

İçsel gücünüz



Uçaklar havalandıktan önce hostesler uçuş güvenliğini ille ilgili çeşitli uyarılara bulunurlar. Uçakta basınç ve hava ile ilgili bir sorun olduğunda maskelerini otomatik olarak yolcuların önlerine düşeceğini söylerler. Çocuklu yolcular için önemli bir uyarı yaparlar. "Önce kendi maskenizi takınız, sonra çocuğunuzu" derler. Kendiniz risk altındayken, havasızlıktan çırpınırken çocuğunuzu yardımcı olamazsınız. Öncelikle kendinizi güvence altına alıp güvenlik içinde olduğunuzu hissettikten sonra başkalarına yardım edebilirsiniz, kollarınızı, zihninizi, gönlünüzü açabilirsiniz. Kendi ellerinizi ısıtmadan başkalarına sıcak eller uzatamazsınız.

Kafanız meşgul eden sorunlar varsa, önce onları sorun olarak kabul etmeniz gerekir. Sonra üzerlerine eğilerek çözüme kavuşturmalısınız. O zaman başka insanların sorunlarına da çözüm bulabileceğinizi kavuşursunuz. Baba, kendisi kin içinde kıvranyorsa, kıskançlık ateşi ile yanıyorsa, hasıslık elini kolunu bağlamışsa ve bunları kendinde bir kusur olarak görmeyen yoluna devam ediyorsa; çocuklarının da aynı ateş içinde yanmasını doğal karşılar. Sorunlar içinde yaşıyor veya sorunun bir parçası oluyorsanız çözüme katkı yapamazsınız. Sizi üzen, telaşa kapıran, acılar içinde yaşıtan şeyleri saptayınız. Olumsuz kalıplarınızı, uyuşmuş davranışlarınızı, kusurlarınızı fark etmeye çalışınız. Onlardan memnun musunuz, değil misiniz? Sorunlarla yüzleşmeniz ve varlıklarını kabul etmeniz tedavi yolunda atılacak ilk adım demektir. Sorunları görmeyen gelmek, varlıklardan memnun olmak, dertliğinizi bir avantaj olarak kullanmak veya sorunları kabul etmekten korkmak sizi olumsuzluklara içine daha çok gömer.

Takımların başından başıyana koşturan ünlü koçlar, büyük krizleri sarılamadan atlatan genel müdürler, grubunu zafere ulaştıran liderler kendilerine güvenen insanlardır. Güvenlerini önderlik yaptıkları topluluklara aşılarlar. Güven duygusuyla dolu, güçlü, korkusuz takımlar yaratırlar. Karşı taraf sizdeki korku ve endişeyi de gücü ve güveni de bir bakışta görüp anlayabilir.

Bir gün sahilde yürüyordum. Üç adet köpeğin yürürmekte olan bir hanıma yaklaştıklarını gördüm. Hanım köpekleri fark edince korkup kaçmaya başladı. Çığlıklar tüm sahili çınlatıyordu. Çığlıklar duyan yakındaki gençler taşlarla ve sopalarla hanımı kurtardılar. Birkaç gün sonra aynı köpeklerle yine karşılaştım. Bana doğru geliyordu. Elime bir taş aldım ve korkusuzca dikildim. Biliyordum ki köpekler yalnızca kaçıran kovalarlar. Cesaretle durduğumu görünce onlar da durdular, bir süre izlediler, korkmadıkları anladılar, çekip gittiler. Herkes korkana ve zayıf olana saldırır. Güçlü ile kısıpılamaz istemez.

Kendine güvenmeyen, korkak insanlar hasis olurlar. Herhangi bir şeylerini verdikleri veya paylaştıkları zaman kaybedeceklerini, ellerindeki bitireceklerini bir daha yerine koyamayacaklarını zannederler. Her şeylerine sıkı sıkıya sarılırlar. Cömertçe vermek içsel güvenden kaynaklanır. Cömert oldukça enerjiniz artar, daha cesur olursunuz. Vermek ve paylaşmak sizi mutlu eder. Verdikçe daha çok güce ve güvene sahip olursunuz. Verdikçe daha korkusuz olursunuz. Verdiklerinizin karşılığında bir şey beklemeyecek kadar cömertleşirsiniz. Vermenin gerçek sevincine işte o zaman ulaşırsınız. Her verdiğiniz karşılığında bir şeyler bekleyen "Vermek" eylemini gerçekleştirmiyor; ticarete kalkışıyor demektir. Vermek, hayır yapmak, hizmet etmek ancak karşılığında bir şey beklenmediği takdirde gerçek anlamına ulaşır. Verdikleriniz karşılığında bir teşekkür bile beklerseniz; sizin mutluluğunuz başka bir insanın iki dudağının arasına bağlanır.

Biz bu dünyaya sorunlar, dertler ve korkular ile yaşamak için gelmedik. Allah'ın verdiği nimetlerden tatmaya, zevkine varmaya, yarattığı güzelliklerden yararlanmaya, hayatımızı iyi yaşamaya geldik. Sorunlarla yüzleşip onları sorun olmaktan kurtarırsınız. Kafanız rahatlatıp çevrenizdeki güzelliklerin farkına varırsınız. Çevrenizdeki insanlarla yararlı olmayı düşünebileceğinizi kavuşursunuz. O zaman çevresine ilham veren, güven aşılayan, korkulardan kurtaran güçlü bir insan olduğunuzu hissedersiniz. Gücünüz arttıkça cömertliğiniz artar. Verdiklerinizin karşılık beklemeyen ne kadar küçük bir hesap olduğuna anlaşırsınız. Dünyanız büyür, cesaretiniz artar, korkularınız silinir, içsel gücünüz devleşir.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi

Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPÖĞÜ

Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Yazışları Yönetmeni
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Gürbüz ENGİN

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33 Faks: (0216) 345 82 02 www.gazetekadikoy.com E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

KADIKÖY BELEDİYESİ
SANAT KÜTÜPHANESİ

SANAT SÖYLEŞİLERİ - 4

AYLA ALGAN İLE SAHNE SANATLARI

VE EĞİTİM ÜZERİNE SÖYLEŞİ

20

ŞUBAT 2010

17.00-19.00

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Caddebostan Kültür Merkezi/ Performans 1 Katı

Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Caddebostan Kültür Merkezi/ Performans 1 Katı

Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Caddebostan Kültür Merkezi/ Performans 1 Katı

Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Caddebostan Kültür Merkezi/ Performans 1 Katı

Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalı

Kadıköy'den TEKEK'e DESTEK ZİYARETİ

Kadıköylü sendikacılar, direnişteki TEKEK işçilerine destek için Ankara'ya bir ziyaret gerçekleştirdi. DİSK'e bağlı Türkiye Genel Hizmetler İşçileri Sendikası (Genel-İş) İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube, iki ayı aşkın süredir direnişte olan, 2 Şubat'tan bu yana da açlık grevi yapan TEKEK işçileriyle dayanışma için Ankara'ya bir ziyaret düzenledi.

13 Şubat Cumartesi gecesi iki otobüsle Kadıköy Belediyesi önünden hareket ederek, Pazar sabahı Ankara'ya varan yaklaşık 80 kişilik grupta, sendika

Aylardır sürdürdükleri direnişle tüm Türkiye'nin desteğini alan TEKEK işçilerine Kadıköy'den de destek sürüyor. Genel-İş İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube, TEKEK işçileriyle dayanışma için Ankara'ya bir ziyaret yaptı.

yetkilileri, Kadıköy Belediyesi çalışanları ile Kartal ve Ataşehir'den işçiler yer aldı. Grup, Türk-İş Genel Merkezi önündeki çadırlarda kalan TEKEK işçileri ve aileleriyle biraraya geldi. DİSK Genel-İş İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube Başkanı Şahan İlseven, pazar sabahı Ankara'ya varduktan sonra, Ulus'tan, "Yaşasın sınıf dayanışması", "Gün gelecek devran dönecek AKP halka hesap verecek" ile "Birleşe birleşe kazanacağız" sloganları ve pankartlarla yürüyüşe geçtiklerini belirterek, "TEKEK işçisi arkadaşlarımız tarafından büyük bir coşku ile karşılandık. Daha sonra orada bir basın açıklaması yaptık. Çadırların içinde

açlık grevi yapan işçi arkadaşları ziyaret ederek kendileriyle konuştuk. Morallerinin iyi olduğunu söylediler, desteklerimiz için bize teşekkür ettiler. 'Bizi yalnız bırakmayınız ve sonuna kadar mücadeleye devam' mesajlarımızı arkadaşlarımızımıza iletiniz dediler. Daha sonra tüm çadırları tek tek ziyaret ettik. İşçi kardeşlerimizle dertleştik. İşçiler, 'AKP'nin yaptığı haksızlığı kabul etmemiz mümkün değil. Haklarımızı kazanıncaya kadar da burada olacağız. 28 Şubat'taki saldırıdan da korkmuyoruz. İşte buradayız, buyurunlar saldırınlar!' dediler. Bizler de onları tekrar ziyarete geleceğimizi, kendilerini asla yalnız bırakmayacağımızı söyledik" diye konuştu. İlseven, Kadıköy Belediyesi personelinin gönüllü olarak bağışladığı kuru gıda, battaniye ve giyecek gibi yardımları da TEKEK işçilerine verdiklerini ifade etti.





Hizmet Sektörüne de Kalite Getirmeye Geldik...

ARTIK HALILARINIZI PROFESYONEL ELLERE TESLİM EDİN
Yeni makina parkurumuzla profesyonel kadromuzla özel markalı deterjanlarımız ile sizlere kaliteli hizmet vermeyi taahhüt ediyoruz.

HAŞERE İLAÇLAMADA BİLİMSSEL HİZMET
WHO Standartlarında kaliteli ilaçlarla siz evde kahvaltınızı yaparken biz ilaçlamamızı yapalım. Evinizin kapısını herkese açmayın profesyonel firmamız hizmetinizde. Hizmet kalitesinin farkına varacaksınız.

SU DEPOSU TEMİZLİĞİNDE GERÇEK HİJYEN
Her depo temizliğinde yeni temizlik elbisesi giyen ekibimizle gerçek temizlik yapmaktayız. Başkalarının deposundaki kirliliği kendi deponuza taşımayın. Su deposunun temizliği 180 bar basınçlı makinelerle ve dalgıç pompalarla yapılmaktadır. Su deposu hakkında genel bir rapor hazırlanarak tarafınıza verilmektedir.



Türkiye'nin her yerinden
444 1 182
www.elit444hizmet.com

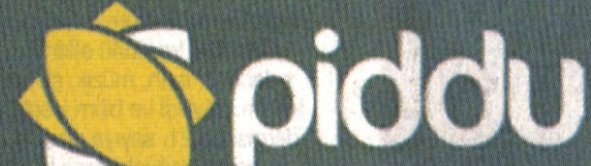


Seriyile, güvenle

el-ele
huzur ve bakım

Huzurlu ve ferah ortam
konforlu odalar
deneyimli kadro
..ve güler yüzümüzle
sağlık hizmetleri

www.huzurevi.com.tr Zeytinlik Cd. Manolya Sk. No:1
Atalar - Kartal - İstanbul (216) 517 12 12





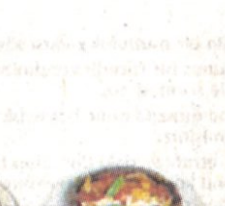


Lezzet Esintisi...

Enfes pideleri, çeşitli fırın lezzetlerini, nefis otantik tatları keşfedeceğiniz bir mekanınız var artık. Piddu'nun geniş bahçesi, çocuk parkı, otoparkı ve özel toplantı salonuyla keyif ve lezzeti bir arada bulacaksınız






Adres : Barbaros Mahallesi Sütçü yolu Caddesi No: 61/A Yenimahra / Ataşehir / İstanbul Tel: 0216 472 22 22 Email: info@piddu.com.tr Sipariş: siparis@piddu.com.tr

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldıkları güçle yola çıkan, doğru ve objektif haberçilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane, kafe ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANTLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Baş Man-ço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurta Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, KASDAV Poliklinik, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zaptı Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDD Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneriyyolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kritoncu, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

Bauhaus- İçerenköy
Carrefour İçerenköy
Carrefour Acıbadem
Carrefour Express'er
Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
Mc Donald's Kazazsker: 0216 445 51 81
Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
ERAR Kurutemizleme Kızıtoprak: 0216 336 05 64
Nida Su: 0216 565 82 46
Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
Ada Gıda: 0216 385 99 40
Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
Beyaz Fırın Çiftelavazlar: 0216 302 00 00
Beyaz Fırın Erenköy: 0216 380 90 90
Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
Tapuolu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
Petites Flowers: 0216 414 44 62
Develi Kebap: 0216 418 94 00
Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
Feneriyyolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
Mado C.bostan: 0216 472 53 04
Mado Suadiye: 0216 317 40 36
Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
Ferihan Laçın Hastanesi: 0216 449 20 81
İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
Setur Divan: 0216 523 63 00
SSK Büfe: 0216 566 58 76
Suadiye Operası: 0216 467 60 58
Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. A.Ş.: 0216 428 76 27
Studio Spot: 0216 347 14 82
Özel Ataşehir Adıgözel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
Green Park Otel: 0216 573 30 30
İrmak Okulları: 0216 411 39 23
Korak Restaurant: 0216 418 36 36
Reyhan Restaurant: 0216 577 52 84
Canak Kebap: 0216 325 22 34
Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
Özel Ataşehir Ağz ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
Haydarpaşa Lis. Mez. Der.: 0216 330 46 94
Anatolia Hayvan Hastanesi: 0216 411 40 77
Özel Bifen İköğretim Okulu: 0216 444 44 22
Elazgılı Tank Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
Kartal Fotokopi Krt.: 0216 346 60 93
Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
Taç Spor: 0216 576 90 50
Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
Kartal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
Çatana Balık: 0216 416 18 83
Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
Sude Su: 0216 363 48 37
Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
Can Reklam: 0216 374 90 33
Coşar Asansör: 0216 574 90 33
Erol Emek ve Sig.: 0216 355 45 39
Adan Otel: 0216 345 10 00
Byotel: 0216 571 61 61
Nostra Darius Cafe: 0216 345 91 11
Cafe Viale: 0216 545 50 70
Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
Pipa Sanatçı: 0216 330 90 34
Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
Cınar Pub: 0216 373 26 97
Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
Öz Palmira: 0216 411 51 67
Re Cafe: 0216 339 57 67
Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
Adak Kurban: 0216 470 58 50

Elif Şafak: Ego silindikçe AŞK büyüyor

Satış rekorları kıran "Aşk" kitabının yazarı Elif Şafak, "Aşk, ben'in bittiği yerde başlar. Ego azaldıkça aşk artıyor" dedi.

Şafak, 14 Şubat Sevgililer Günü öncesinde 13 Şubat Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'ne Kadıköylü okurlarıyla buluşan 'Aşk' kitabının yazarı Elif Şafak, aşk, tasavvuf, romancılık ve yazmak üzerine düşüncelerini paylaştı.

Şafak, her zaman kitaplarını yazmadan önce araştırma yaptığını anlatarak, şöyle devam etti: "Tüm kitaplarımda ne yazacağımı elimden geldiğince çok okurum. Bu kitabın arkasında da araştırma var. Çünkü ben okuru bir hayal dünyasına davet ediyorum. Ama önceden bu dünyayı bil-

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'nde Kadıköylü okurlarıyla buluşan 'Aşk' kitabının yazarı Elif Şafak, aşk, tasavvuf, romancılık ve yazmak üzerine düşüncelerini paylaştı.

da haline getirildiği yönündeki eleştirilere katılmadığını dile getiren Şafak, tam tersine bu tür kitap ve filmlerin çoğalmas gerektiğini vurguladı.

KAHRAMANLARA İNANMIYORUM

Elif Şafak, her zaman kitaplarını yazmadan önce araştırma yaptığını anlatarak, şöyle devam etti: "Tüm kitaplarımda ne yazacağımı elimden geldiğince çok okurum. Bu kitabın arkasında da araştırma var. Çünkü ben okuru bir hayal dünyasına davet ediyorum. Ama önceden bu dünyayı bil-

mem gerek. Ama bu Aşk'ı bir tarih kitabı yapmaz. Kitabı yazarken hem Şems-i Tebrizi'yi hem de Mevlana'yı incitmek gibi bir gayretim vardı. Ancak insanları fetişleştirmekten, putlaştırmaktan yana da değilim. Kahramanlara inanmıyorum. Benim romanlarımda kahramanlar değil etten kemikten insanlar vardır"

ROMANCILARDA EGO MESLEK HASTALIĞI

Elif Şafak, romancılık ve yazma süreci üzerine düşüncelerini de şöyle anlattı:

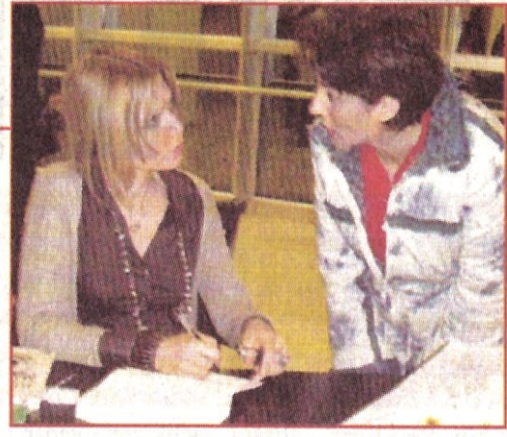
"Yazarken rehberim akıl değil. Sezgisel olarak yazıyorum. Bazen sonradan ne çıktığını ben de şaşıyorum. Roman yalnızlık sanatıdır. Bu bize ego veriyor. Gerçi egoya da kısmen ihtiyacımız var. Ego, bizde meslek hastalığı. Her sanatçı ortak iş yapmayı bilir, romancılar hariç. Biz yazarken kendimizi Tanrı sanıyoruz"

Okurlarının sorularını da yanıtlayan Şafak, kitaplarında zengin bir sözcük hazinesinin olduğunu, hatta okurken sözlüğe ihtiyaç duyulduğunu anımsatması üzerine, "Dili çok önemsiyorum. Bir düşünün edebiyatta işlenen kaç tema var ki; aşk, acı, ayrılık, hasret, kavuşmak... Hepimiz bunları yazıyoruz. O nedenle romancıyı romancıdan ayıran şey üslubudur. Türkiye'de biz dilimizi çok daralttık. Çok güzel, melodisi, ritmi olan bir dilimiz var. Ama dağarcık açısından çok fakir bırakılmış" değerlendirmesinde bulundu. Söz alan her okurunun kendisine teşekkür etmesi üzerine, "Yazar da okurdan ilham alır. Benim de sizlerle teşekkür borcum var" diyen Şafak, tasavvuf ile nasıl tanıştığını da bir soruyu da "ODTÜ'de öğrenci iken. Solcu, feminist, nihilistim o zaman-

lar. Dünyayı anlamak değil onu değiştirmek istiyordum..." diye yanıtladı. Şafak, genç bir okurunun "Aşk bu kadar acılı bir şeyse, neden onun peşindeyiz?" sorusuna da şu yanıtı verdi: "Aşk sadece acı çekmek olarak algılanıyor. Elbette içinde hüznün de var ama hüznün aşka yaklaşıyor. Hayatın bir ritmi vardır, gece-gündüz, yaz-kış... aşkın da bir ritmi vardır. Bunun içinde ayrılık da var. Belki aşta ayrılık, son nokta değildir, ondan sonra da başka bir hal oluyordur. Biz aşkı 'O bana gelsin, o bana aşkı versin' diyoruz, aşkı almak üzerine alıyoruz. Oysa aşk, ben'in bittiği yerde başlar. Ben'i silersen aşk olur"

Söleşinin sonunda Elif Şafak, kitaplarını okurları için imzaladı. Kadıköy Belediyesi Sevgililer Günü katılımcılarına 14 Şubat Sevgililer Günü kura-biyelerinden dağıttı.

■ Gökçe UYGUN



HKKM'den Sevgililer Günü'ne özel konser

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Eğitim ve Kültür Merkezi'nde (HKKM) 14 Şubat Sevgililer Günü'ne özel bir konser düzenlendi. "Kalbimizi Isıtan Melodiler" başlıklı konserde, Soprano Özlem Abacı, Pinar Çulha, Aslı Omağ, Bariton Niyazi Ölmez, Tenor Mehmet Salkım, Bas Ali Özınanç sahne aldı. Gecede opera ve orkestra sanatçıları birlikte sahne alırken, görsellerle destekli, teatral metnin

üzerine oturtulan konserde, opera sanatçıları aşkın çeşitlerini farklı bir üslupla dile getirdiler. Konser boyunca opera sanatçıları sırayla sahne aldılar. Konser sonunda ise tüm sanatçıların birlikte söyledikleri şarkılara seyirciler de eşlik etti. İlginin yoğun olduğu konsere, genç yaşlı her kesimden izleyici katıldı. Konser sonunda opera ve orkestra sanatçıları ayakta alkışlandılar...



Damla dergisi 21. sayıya ulaştı

MODA'DAKİ İstanbul Kadıköy Lisesi Basın-Yayın Kulübü'nün Kültür-Sanat-Edebiyat çalışmaları devam ediyor. Fanzinler, aylık sanat bültenleri ve Moda Burnu Gazetesi, kulübün yayınları arasında. Okuldaki her türlü etkinliğin tanıtıldığı, spor, edebiyat, tarih, müzik, şiir, deneme, karikatür, turizm, söyleşi ve bilim içerikli geleneksel Damla dergisi de 21. sayıya ulaştı. Çalışmalarını her yıl daha da yoğunlaştıran kulübün öğretmen ve öğrencileri, dergiyi her yıl gelişiminin ve okullarla buluşmanın mutluluğunu yaşıyor.

Eski öğrencilerden kreşte müzik dinletisi

KADIKÖY Mevhibe İnönü Çocuk Yuvası'nın eski öğrencileri 3 Şubat günü kreşlerini ziyaret ederek minik kardeşlerine müzik dinletisi sundu. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Sağlık Müdürü Dr. Zeynep Süzme ve Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu'nun katıldığı etkinlikte önce çocuklarla sohbet edildi. Daha sonra 1999 yılında kreşin öğrencisi olan 11. sınıf öğrencisi Bengisu Kömürcü, 8. sınıf öğrencisi Masal Albayrak ve 7. sınıf öğrencisi Enes Albayrak bir müzik dinletisi sundular. Birbirinden renkli eserler seslendiren grubu, hem minik kardeşleri hem de büyüklere uzun süre alkışladılar.



İstanbul 3 boyutludur!

Enön'ün çektiği 60 İstanbul fotoğrafı, izleyicilere keyifli bir deneyim yaşattı. 3 boyutlu fotoğrafların görülebilirliği için özel bir şekilde tasarlanan gözlükleri kullanarak sergisi gezenler

şahımlarını gizleyemedi. Şaşırtıcı ve eğlendirici bir şekilde izleyenlere içine alan fotoğraflar, onlara "bakmak" yerine "orada olmak" duygusunu yaşattı.

Ender Enön'ün sergisiyle ilgili olarak, "Dünyada sevdiğim ve 3 boyutlu olarak değerlendirdiğim 2 şehir var. Bunlardan biri İstanbul diğeri de Venedik. Bu sergimde İstanbul'dan fotoğraflara yer verdim" dedi. Sergide

İstanbul'u 3 boyutlu ile yansıtmaya çalıştığını vurgulayan Enön, "İstanbul'dan şikâyet edenlere, bu harika kentin güzelliğini hatırlatmak istedim. İstanbul cirkineleştirenlere güzelliğini göstermek istedim. Hatta serginin adı 'İstanbul hâlâ güzel!' de olabilir!" diye konuştu.

Enön, fotoğrafların 3 boyutlu hale getirilişini de şöyle açıkladı: "Sergide görünen her bir fotoğraf aslında 2 tane fotoğrafın birleşimi. Her fotoğrafı sağ ve sol göz için 2 kere çektim. Bunun için ya kimi zaman ikiz kamera kullandım kimi za-

man da tek makine ile kaydırarak çift kare çektim. Sonra bu fotoğraflar bir bilgisayar programı sayesinde birleştirildi. Mavi ve yeşil renkleri ayrıldı. Zaten fotoğrafların 3 boyutlu görülebilirliği için hazırlanan özel gözlükler de mavi ve yeşil olmak üzere 2 camlı. Bu şekilde bakılınca fotoğraflar 3 boyutlu oluyor"



19

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

Konferans

MUTLULUK ŞARKISI

AYŞEGÜL DELİKKAYA
20 Şubat Cumartesi Saat: 16.30 - 18.30

- En son ne zaman bir mutluluk şarkısı söylediniz?
- Belki de çok uzunca bir süredir kendinize mutlu olup olmadığınızı bile sormadınız.
- Her sabah uyardığınızda güne böyle bir şarkı söyleyerek başlamak ister misiniz?
- Kim istemez ki, etrafımızdaki tüm olup bitene rağmen mutlu olmak, onu korumak ve çevresine de yaymak.
- Bu bir hayal değil. Siz de bunu kendiniz için yapabilirsiniz. Sadece bir adım atın...

"Motivasyona, Cesarete ve Yasam Sevincine İhtiyacım Var"
Hayat zaman zaman zor mu geliyor? Karşınıza çıkan zorluklarla mücadele etmekten yorgun düşüyorsunuz, ne birşey yapma isteğiniz kaldı, ne de yasma sevinciniz. Cesaret mi? Yoksa cesaretin ne olduğunu da zaten unuttunuz mu? Hayır, böyle olması gerekmiyor. Gelin, birlikte motivasyonumuz, cesaretimizi ve yaşam sevincimizi yeniden ateşleyelim.
Brahma Kumaris Derneğinin katkılarıyla hazırlanmıştır.

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır.
Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Telefon: 0216 362 11 05 - 362 11 23
Bayar Caddesi Yeniyol Sokak No:10 Kozyatağı
19mayis.kultur@kadikoy.bel.tr

Kadıköylü tarihi Baylan Pastanesi BEBEK'TE ŞUBE AÇACAK

İstanbul'un en eski pastanesi olan Baylan, Kadıköy'de çarşının girişinde, önünden geçenlerin vitrinine bakmadan geçemedikleri bir pastanedir. Kazandırdığı tatlarla ilklere imza atan ve usta-çırak ilişkisiyle yüzlerce pastacı yetiştiren Cumhuriyet ile yaşıt pastane, 2'nci şubesini Bebek'te açmaya hazırlanıyor. Baylan'ın sahibi Harry Lenas, bu klasikleşmenin ardında da 87 yıllık bir geçmişin yattığını belirterek, babası Filip Lenas'ın, Arnavutluk'tan Türkiye'ye göç ettiğinde iyi bir pastane açmak istediğini, bu amaçla 1923'te Beyoğlu'nda ilk pastanesi Loryan'ı (Le Orient) açtığını söyledi. Daha sonra Karaköy'de bir şube daha açtıklarını kaydeden Lenas, yabancı adların Türkçeleştirilmesi yasasıyla 1934'te pastanenin Baylan adını aldığını ifade etti. Lenas şunları söyledi: "1934'te yabancı isim kullanılmayacak kararı çıkmış, babam yazarlardan akademisyenlerden duyulmamış bir isim bulmalarını istedi ve eski sanat tarihî profesörlerinden Burhan Toprak, Çağatay Türkçesinde 'mükemmel, kusursuz' anlamına gelen 'Baylan' buldu. 1990'da Gelişim Yayınları'ndan arayıp, 'Büyük Larousse'ta size de yer vermek istiyoruz,' dediler. Ben hemen kardeşimi de alıp, Moda'ya tarihçi Cemal Kutay'a gittim. Gelişim Yayınları'nın bu teklifini aktardım, Kutay, 'Ben de Baylancıyım, bu maddeyi ben yazacağım' dedi ve yazdı."

■ VÂRİS OLMADIĞI İÇİN ALTINMARKA İLE ORTAKLIK KURULDU

1967'de Beyoğlu, 1992'de de Karaköy'deki şubeleri kapandıktan sonra bu nostaljik pastaneyi Kadıköy'de yaşatmaya çalışan 78 yaşındaki Harry Lenas, kendisinden sonra burayı devralacak bir varisi olmamasından dolayı üzgün. 88 yaşındaki Lenas'ın çocuğu yok. Amerika'daki yeğenleri de dahil olmak

Türkiye'yi yeni tatlarla tanıştıran Cumhuriyet ile yaşıt Baylan Pastanesi, Kadıköy'de 1961'den beri açık olan yerini restore edecek. Pastane 2'nci şubesini Bebek'te açmaya hazırlanıyor.

üzere ailesinden hiç kimse Baylan'ın geleceğiyle ilgilenmediği için Harry Lenas, Baylan adının daha uzun yıllar yaşaması amacıyla kendine güçlü bir ortak seçti. Adını kısa sürede yayılan Kahve Dünyası zinciriyle duyduğumuz kakao ürünleri üreticisi Altınmarka, bundan sonra Baylan'ın lezzet yolculuğunda yalnız bırakmayacak. Teklifin Altınmarka'dan geldiğini belirten Lenas, "Altınmarka, Avrupa'nın en büyük üçüncü çikolata fabrikasına sahip. Bütün çikolata fabrikalarına tankerle sıvı çikolata veriyor. Biz de çocuklarıyla bir ortaklık yaptık. Çünkü ben ölseydim, bu firma kapanacaktı. Çocuklarım yok, başka kimse yok. Baylan'ın devam etmesi için böyle bir karar verdim. Baylan, ben-den sonra da yaşasın. Avrupa'da böyle çok örnek var. Mesela Macaristan'da Gerbeaud 1850'lerden beri hizmet veriyor. Bu firmalarda kimse patron değil, ama yine de devam ediyor. Ben de ölene kadar başında duracağım" diye konuştu.



Kadıköy'de 1961'den beri açık olan Baylan'ın restore edileceğini kaydeden Harry Lenas, Baylan'ın geleceği ile ilgili şu bilgileri verdi: "Baylan, İstanbul'un en eski pastanelerinden biri. Kadıköy şubesini 1961'de İngiltere'de çevre ekonomisi okuyup gelen kardeşime açtık. Ama onu 10 yıl önce kaybettik. Burayı bir yatırım olarak düşünmemiz gerekiyor. Müşterilerimizden bazıları 'Nostaljiyi kaybetmemek için hiçbir şeyini değiştirmeyin' diyor ama artık eşyalar eskidi. Bu noktada çok dikkatli olmak zorundayız. Çünkü o nostaljiyi kaybetmeden yenilemeliyiz. Eşyalar dışında her şey aynı kalacak. Tatlar değişmeyecek. Nisan ayında Bebek'te küçük bir şube açılacak. Ben aslında masa ve örtülerle Beyoğlu'ndaki eski şubeyi canlandıracak bir yerin Nişantaşı'nda açılmasını istiyordum. Fakat yer bulunamadı, çünkü kiralar çok yüksek"

■ TÜRKİYE'Yİ YENİ TATLARLA TANİTİRDİ
Dondurma, karamel, badem, vanilya, fındık ve

krem şantiyle yapılan, üstüne bal ve karamel sosu dökülerek, servis edilen 'Kup Griye', Baylan'la özdeşleşmiş bir tatlı. Baylan, Harry Lenas'ın buluşu olan kup griye'nin yanı sıra başka pek çok lezzetini Türkiye'ye ilk tanıttığı yer olarak da biliniyor. Capuccino, İtalyan tatlısı tiramisü, espresso, likör, limonlu, krokanlı çikolatalar, ilk milk shake, İtalyan dondurası, truffle, kanepi sandviç bu lezzetler arasında yer alıyor.

■ HARRY LENAS, AKADEMİSYEN BİR PASTACI

Harry Lenas liseyi bitirdikten sonra Beyoğlu Baylan'da mesleği öğrendi. Viyana'da pastacılık okulu Zuckerbaecker Schule'de bir yıl öğrenim gördü. Viyana'da çeşitli pastanelerde staj yapan Harry Lenas, İsviçre'nin Luzern şehrindeki Richmont Fachschule'de de 9 ay yatılı olarak pastacılık ve çikolata pralin konusunda eğitim aldı. Daha sonra ünlü Mövenpick Restaurant'da da çalışarak okullarda öğrendiklerini uygulamaya başladı. Oğul Lenas akademisyen bir pastacı olarak Türkiye'ye döndü.

■ BAYLAN SEVGİSİ VE HEYECANI İLK GÜNKÜ GİBİ

Bugün Kadıköy Baylan'da, aralarında 44 yıllık emektar Ligor Sistirini ile birlikte 14 eleman çalışıyor. Yıllar içinde burada yetişen pasta ustaları Yunanistan'tan Amerika'ya, Almanya'dan Kanada'ya, Avustralya'ya kadar yayılmış. Evi Cihangir'de olan Harry Lenas, her gün Kabataş'tan vapurla Kadıköy'e gelip, işinin başına geçiyor. Lenas, içindeki Baylan sevgisinin ve heyecanının ilk günkü gibi olduğunu söylüyor.

■ Hüseyin KILINÇ



Kadıköy Belediyesi Kadınlar Günü'ne hazırlanıyor



Dünya Kadınlar Günü bu yıl 100'üncü kez kutlanacak. Bu amaçla tüm dünyada yerel ölçekli önemli etkinlikler gerçekleştirilecek. Bu çerçevede Kadıköy Belediyesi de "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" kapsamında 11-12 Mart'ta yapılacak üzere İstanbul Kadın Çalışmaları Yerel Yönetimler Ağı Kadın Çalıştayı'nı gerçekleştirmek için çalışmalarına başladı. Bu amaçla Kadıköy Belediyesi, Çalıştaya katkı sağlamak amacıyla Kadıköy

Evlendirme Dairesi Küçük Salonu'nda bir toplantı gerçekleştirdi. Toplantıya 10 ilçe belediyesi kültür sosyal işler müdürleri ile kadın çalışması yürütücüleri katıldı. Çalıştay sürecini yerel yöneticiler ile paylaşmak ve İstanbul için yeni çalışmalar planlamak üzere biçimlenen küçük grup toplantısında, yerel yöneticiler birbirlerini tanıdılar. Çalıştay hakkında bilgi alarak belediyelerinin yaptıkları çalışmalarını kısaca paylaştılar.



Suadiye Gönüllüleri Korosu konseri

Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu ilk konserini, 11 Şubat Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu'nda verdi.

Çalışmalarını, İstanbul Radyosu ses sanatçısı Serap Kuzey'in şefliğinde ekim ayında bu yana sürdüren koro kısa sürede bu konser için hazır hale geldi. Açılış konuşmasını yapan Suadiye Gönüllüleri Başkanı Jülide Özden, Gönüllü Evinde gerçekleştirdikleri toplumsal faaliyetler ve koro hakkında kısa bir bilgi verdi. TRT İstanbul Radyosu'ndan Nuriye Eracar'ın sunduğu programda Hicaz eserleri ve İstanbul türkülerine yer verildi.

Geceye katılan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitöğlu da "Kadıköy Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren gönüllülerin bir örneğine ne Türkiye'de ne de dünyada rastlayabilirsiniz, bu da Kadıköylülerin kültür seviyesinin çok yüksek olmasından kaynaklanıyor.

Gönüllülerimizin başında Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk olmak üzere 5 kişilik yönetim kurulu olarak, gönüllülerimiz ile ele ele gönüllü olarak birlikte çalışıyoruz. Gönüllü evlerine gelen Kadıköylüler, kendilerini mutlu bir aile ortamında hissediyor. Gönüllülerimiz mahalleleri ve Kadıköy için gönüllüden hizmet veriyor. Tüm Kadıköylüler dostluklarını, sevgilerini, bilgilerini ve birikimlerini paylaşmaları için gönüllü evlerine üye olmaya davet ediyoruz" dedi. Serap Kuzey ise gecenin finalinde Türk Müziğinin sevilen eserlerinden oluşan bir konser verdi. Gece, koronun seslendirdiği bir türkülerle sona erdi.



KASEV Vakfı
Kadir - Rezan Has
Dinlenmevi-
Huzurevi - Bakımevi
● Özel bakım bölümü tesisleri
● Tel: 0216 493 57 21-22
● Fax: 0216 494 33 57
● Email: info@kasev.org
● www.kasev.org

KASEV Vakfı

yaşlı sağlığı ve yaşlılık hizmetlerinde emrinizde

- Tatilte giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edeceğimiz tesisleri ile,
- İnmeli-alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern tesisi ile,
- Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmaları ile
- Yaşlılarınıza ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Ziyaretinizi bekleriz.

ELİT

ELİT SU DEPOLARI TEM . İNŞ SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

DEPREM AÇISINDAN BETON SU DEPOLARI

Depremde en kolay yıkılan binalar taşıyıcı KOLONU ve TEMELİ su içerisinde bekleyen binalardır. Binalar için en öncelikli sorun bu temeli ve taşıyıcı kolonları suyun içerisinde kurtarmak olmalıdır.

Beton su deposunu kaplatmak kangren olmaya yaklaşmış bir yaraya yara bandı yapıştırmaktır. Duvara dahi yapışmayan perde gibi asılan membranı delince göremezsiniz su kaçığı devam eder ama siz farkına varamazsınız. Bırakın artık o bölge nefes alsın. Sorunu ertelemeyin tedavi ettirin.

Beton su deposu yerine temele su deydirmeyen bina bodrum katında bir günde yapılabilen paslanmaz krom çelik ve polyester depolardan yapıyoruz. 15 yıl garanti veriyoruz. Ücreti firma güvencesiyle ve binlerce referansımızla hizmete devam ediyoruz.

Siz zaten bizi tanıyorsunuz.% 30 peşin kalan 2 taksit

Türkiye'nin her yerinden

444 1 182

www.elitsudepolari.com



TEKNOLOJİ SİZİ YÜKSEKLERE TAŞIR

EURO LIFT
asansör

Altayçeşme Mah. Atatürk Cad. Meltem Sk. No: 2 Maltepe / İSTANBUL
Tel: 0 (216) 370 75 77 www.eurolift.com.tr

edrene

Tarihi **EDİRNE CİĞERİ & BEYKOZ PAÇA** Hakiki

337 78 79

Ev ve İşyerlerine Paket Servisimiz Vardır.
CAFERAĞA MAH. MODA CAD. NO: 55 KADIKÖY
Milli Piyango İdaresi Önü
E-mail: edrene@windowslive.com



Türkiye Yazarlar Sendikası, Türk edebiyatının usta şairlerinden Arif Damar için Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) bir etkinlik düzenledi.

Arif Damar'ın 85'inci yaş günü CKM'de kutlandı

TÜRK edebiyatının ünlü şairlerinden Arif Damar'ın doğum günü sevenleri ve arkadaşları tarafından kutlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde 10 Şubat Çarşamba günü düzenlediği ve "Arif Damar 'Nam-ı diğer Arif Barikat' 85 Yaşında" başlığını taşıyan etkinliğine,

Çanakkale'de, ortaokulu İstanbul'da bitirdi. İstanbul Erkek Lisesi'nde 2 yıl öğrenim gördü. İstanbul'da çeşitli işlerde çalıştıktan sonra 1944'te Ankara'ya taşındı. Atatürk Orman Çiftliği'nde memur olarak çalıştı. 1950'de İstanbul'a döndü. Mahmutpaşa'da işportacılık yaptı. 5 Aralık 1951'de TKP davasından tutuklandı. İki yıl cezaevinde kaldı, delil yetersizliğinden beraat etti. 1953 sonunda cezaevinden çıktı. Avukat katipliği, muhasebecilik yaptı. 1969'da Suadiye'de Yeryüzü Kitabevi'ni açtı. 1984'te kitabevini kapatıp kendisini bütünüyle yazılarına verdi. İlk şiiri "Edirne'de Akşam" 1940'ta "Yeni İnsanlık" dergisinde yayınlandı.

"İnsan", "Gün" ve "Ant" dergilerindeki şiirleriyle dikkat çekti. Kavgacı ama banşıl ve insancıl yanı ağır basan, dil öğelerini ve biçim kaygısını elden bırakmayan bir şiir kurmaya yöneldi. "Arif Barikat" takma ismini kullandığı bu dönem şiirlerini 1956'da "Günden Güne" adlı kitabında topladı. 1956 sonrası şiirlerinde ise geçirdiği her iki dönemin ortak özellikleri dikkat çeker. "Arif Hüsnü", "Ece Ovalı" takma isimlerini de kullandı, düzyazılarında şiirle ilgili düşüncelerini anlattı. Ulus ve Tanin gazetelerinde makaleler yazdı.

■ Hüseyin KILINÇ

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Yaşar Kemal, Gülriş Sururi, Sevim Belli, Orhan Alkaya, Mehmet Başaran, Mustafa Köz, Akın Ok, Cengiz Kültür ve Metin Cengiz de katıldı. Gecece Nar Sesleri, Ömer Özgeç-Güneş Özgeç Yuğnak ve piyanist Eser Taşkıran sahne aldı. Programda konuşan dostları, Damar'ın edebî kimliğini ve onunla ilgili anıları anlattılar. Arif Damar'ın dili iyi kullanan bir şair olduğunu belirten Yaşar Kemal, şunları söyledi: "Bir sanatçının keldine has dili olmalıdır. Damar'ın getirdiği şiir kendine has bir şiirdir. Türkiye'de çok az görülen bir şiir türüdür. Çok güzel ve sade bir dilde şiir yazıyor. Dil, Pir Sultan Abdal, Dadaloğlu kadar sadedir. Benim için en önemli şairlerden biridir. Damar, Türk şiirine yeni bir imkan getirdi" Metin Cengiz ise Arif Damar'ın olduğu gibi görünen bir şair olduğunu ifade ederek, "Damar, benim farklı yüzlerimi tanımladı. Kendisini her bakımdan şiirinin nesnesi kılan ender şairlerden biridir. Çok sevdiğim bir şairdir. İyi ki var" diye konuştu. Gecece söz alan Arif Damar da, geceye katılan herkese teşekkür ederek, kendi şiirlerinden okudu. Gece sonunda pasta kesilerek, Damar'a hediyeler verildi, hatıra fotoğrafları çekildi.

■ **ARIF DAMAR'IN ÖZGEÇMİŞİ**
3 Temmuz 1925'te Çanakkale'nin Gelibolu ilçesinde doğdu. İlkokulu

Bir Aşk Şarkısı Yazmak İstirdim Senin İçin
Bir aşk şarkısı yazmak istirdim
Senin için
Unutulmasın ebediyete kadar
Sensiz geçen anıların gibi hazine
Ve aşkımla yüklü olsun mısralar.
Bir aşk şarkısı yazmak istirdim
Senin için
Sığdırsın içine bütün güzellikleri
Semanın maviliğini ve
Sonsuzluğunu sevgimizin
Ve bitsin "Seni Seviyorum"la
Cümleleri.
Bir aşk şarkısı yazmak istirdim
Senin için
Yalnız söyleyebilelim sen ve ben
O şarkıdır ki ilk bakışlarında
Gözlerini
Gölgeler halinde dile gelir.

Don Quixote Balesi'nin prömiyeri Süreyya Operası'nda yapıldı



Dünyaca ünlü Türk koreograf Mehmet Balkan'ın koreografisiyle İstanbul Devlet Opera ve Balesi dansçıların oynadığı Don Quixote Balesi'ni, 24-27 Şubat ve 2-6-10-13-16 Mart tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Sahnesi'nde izleyebilirsiniz.

Sanatseverlerin uzun zamandır özlemle beklediği "Don Quixote" balesinin prömiyeri, 13 Şubat Cumartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapıldı. Dünyaca ünlü Türk koreograf Mehmet Balkan'ın koreografisi ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi dansçıların muhteşem performansı seyirciyi büyüledi.

Miguel de Cervantes'in aynı ismi taşıyan romanından bale sahnesine taşınan eser, Ludwig Minkus'un bestesiyle Marius Petipa tarafından ilk kez 1869 yılında Moskova'da sahnelendi. Klasik bale dünyasının en pırlıtlı ve ihtişamlı eserlerinden biri olan Don Quixote, İspanyol coşkusu ile harmanlanmış yüksek seviyedeki bale tekniğiyle dünyaca ünlü toplulukların repertuarındaki en görkemli bale yapıtlarından biri olmaya sürdü.

Dünyanın önde gelen ülkelerinde hem dansçı hem de koreograf olarak ülkemizi

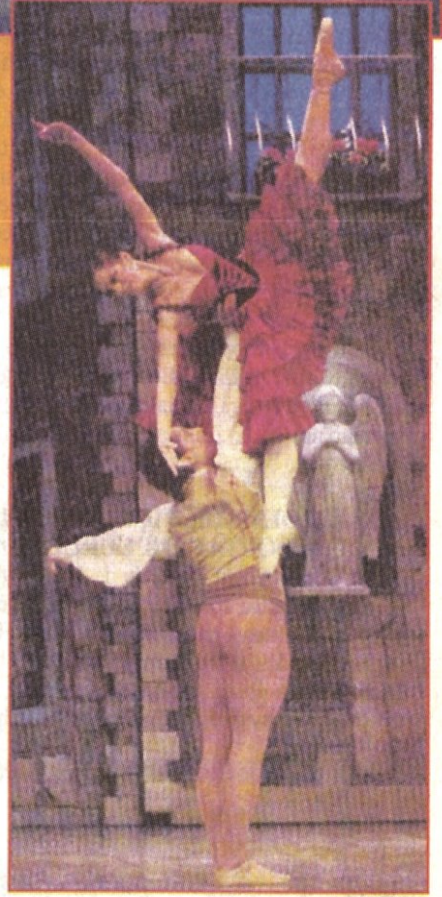
başarıyla temsil eden Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlük Başkoreografı Mehmet Balkan'ın koreografisiyle sahnelenen eser, hayalindeki sevgili Dulcinea'yı bulmak üzere yola çıkan Don Quixote'un, Sevilla'da yaşayan iki genç aşık Kitri ve Basile'nin kavuşması için atıldığı maceraları konu alıyor.

Eserin müzik düzenlemesi Andrea Barlog'a, dekoru Tayfun Çebi'ye, kostümü Serdar Başbuğ'a ışık düzenlemesi ise Taner Aydın'a ait. Lale Balkan ve Deniz O. Yamanus tarafından sahneye konan eserin solist repetitörü Çiğdem Tezcelir,

kordo bale şef yardımcılığını Semra Şatıroğlu üstleniyor.

Eserde Don Quixote'u Cenk Karayel/Serkan Çelik/Benar Gökten, Dulcinea'yı Deniz Zirek/Ebru Mıhçıoğlu, Kitri'yi İlke Kodal/Tülay Yalçınkaya/Deniz Zirek/Zuhail Balkan, Basile'i Arkin Zirek/Selim Borak/Berk Sarıbay/Erhan Zirek/Melih Mertel, Espada'yı Onur Tunay/Mehmet Nuri Arkan, Mercedes'i Ebru Cansız Atay/Tatjana Egeli dönüşümlü olarak canlandırıyor.

Don Quixote karakterinin klasik bale dünyasında çoğunlukla gölgede kaldığına değinen Mehmet Balkan, eserle ilgili şunları söyledi: "Bu eserde geleneksel yorumların aksine Don Quixote karakterini daha ön plan çıkarmaya çalıştım Nureyev, Baryshnikov gibi önemli koreografların "Don Quixote"larında da dans ettiğim dönemde hep bu ihtiyaç Şövalye'ye haksızlık edildiğini düşündürdüm. Bugüne kadar onlarca koreografa yan karakter olmuş "La Manchali Yigit'e" başrol vermekteki amaçım ona itibarını iade etmekti. Yoksa Ne Cervantes'i ne de Don Quixote'u anlatmaya da irdeleme çüretinde bulunmamam gerektiğinin farkındayım. Ben sadece La Mancha'lı Yaratıcı Asilzade'nin 400 yıl sonra İstanbul'da giriştiği yeni macerasına tanıklık etmeniz için bir aracıyım"



Böylesi romantik bir karakterin bale sahnesine "kahraman" kontenjanından girildiği bu rengarenk baleyi 24-27 Şubat 2-6-10-13-16 Mart tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Sahnesi'nde izleyebilirsiniz.

Bilet satış için:
0 216 356 15 31-120/121
www.idobale.com
www.sureyyaoperasi.org

'Sıcak Çikolata' lezzetinde fuaye konseri

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda Birsan Uluçan Piyano sınıfı öğrencilerinin verdiği Sıcak Çikolata Fuaye konseri büyük ilgi gördü. Yaşları 13 ile 10 arasında değişen 6 küçük piyanist, konserlerinde, Bach'tan Chopin'e, Çaykovski'den Mendelssohn'a kadar birçok klasik müzik bestecisinin eserlerini büyük bir ustalıkla çaldı.

Birsan Uluçan Piyano Sınıfı'nın Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Fuayesi'nde verdiği konser Kadıköylüler büyük ilgi gösterdi.



Ünlü Piyanistimiz Birsan Uluçan'ın dört yıl önce yetenek sınavına tabi tutulmadan ders vermeye başladığı 6 öğrencisi ilk profesyonel konserlerini, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda verdiler. Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencisi Ege Narter (10), İdil Eker (11) İrem Güler (10), İlayda Piyale (13) Bilge Ekşi (11) ve Ceren Ekşi (11) adlı küçük piyanistler, ilk kez profesyonel sınavlarını

hem ailelerinin hem de Süreyya Operası'nın fuayesi-ni dolduran kalabalık bir izleyici karşısında başarıyla verdiler. Daha önce evlerde, sıcak çikolata ikramlı sohbet ortamlarında verdikleri konserlerden sonra ilk kez profesyonel sahneye çıktıklarını belirten minikler, öğretmenleri Birsan Uluçan ve gönüllü konuk sanatçı Özcan Uluçan'ın da destek verdiği konser sonrası uzun süre alkışlandılar.

■ **YETENEK ŞART DEĞİL**

Dünyanın her yerinde konserler veren piyanist Birsan Uluçan, bu çok özel "Piyano sınıfı"nı oluştururken çocukları neden yetenek ve kulak sınavından geçemediğini şöyle anlatıyor: "Konservatuvarlarda yetenek sınavı yapıyor. Sonra 200 kişiden 10 kişi seçiliyor. Ama ben böyle bir seçim yapmadım. Çünkü müziğe başlarken

yeteneği ya da kulağı olmayan çocukların bile eğitildikleri takdirde geliştiklerini düşünüyorum. Bence bütün çocuklara bu fırsat verilmeli. Benim ders verdiğim 'Piyano Sınıfı'ndaki çocukların her biri şimdi, kendi kişiliğine göre birlikte müzik yapmanın keyfini yaşıyor. Üstelik arkadaşları ve aileleriyle de biraraya geliyorlar"

Gezbe'deki İnanç Türkeş Üstün Zekalı Öğrenciler Okulu'nda Güher-Süher Pekinel sınıfında da piyano dersi veren Uluçan'a göre, çocukların müzik hayatlarında gelişmeleri için anne ve babaların desteği çok önemli. Bunun için evinde verdiği özel derslere mutlaka onları da davet ediyor.

■ **Sinem TEZER**



KADIKÖY BELEDİYESİ MÜZİK GÖNÜLLÜLERİ

10.KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE YARIŞMASI

SON MÜRACAAT

30 NİSAN 2010

0216 346 71 71-0216 346 57 57
0532 323 72 34
www.kadikoy.bel.tr
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr
nesibemusevitoglu@yahoo.com

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Araştırma Merkezi
Osmanpaşa Mahallesi Miski Amber Sokak No:50 Kadıköy-İst.

Kadın gözüyle hayattan kareler '10

Anadolu Hayat Emeklilik tarafından 1 Ocak-12 Mart tarihleri arasında düzenlenen kadınlar özel fotoğraf yarışması 'Kadın Gözüyle Hayattan Kareler', 12 Mart'ta başvurularını sonlandırıyor. Yarışmanın bu yılki konusu 'Hayata Dair'...

Sadece kadınlara özel fotoğraf yarışmasına Türkiye ve yurt dışından katılımlar sürüyor

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu danışmanlığında Anadolu Hayat Emeklilik tarafından her yıl geleneksel olarak düzenlenen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışmasının bu yılki başvuruları, 1 Ocak-12 Mart 2010 tarihleri arasında gerçekleşiyor. Anadolu Hayat Emeklilik, kadınların hayata bakış açılarını, farklı ve kalıcı bir yöntemle yansıtmalarına vesile olan ve gördüğü yoğun ilgi ile 4'üncü yılını kutlayan Kadın Gözüyle Hayattan Kareler fotoğraf yarışmasına tüm kadınları davet ediyor.

Anadolu Hayat Emeklilik Genel Müdür Yardımcısı Uğur Erkan, 4 yıldır düzenledikleri ve gelenekselleşen Kadın Gözüyle Ha-

yattan Kareler fotoğraf yarışmasına ilginin katlanarak arttığını, kurumsal olarak kadınlara yakın durmayı ilke edinen Anadolu Hayat Emeklilik'in bu vasıtayla amacına ulaştığını şahit olmaktan büyük gurur ve mutluluk duyduğunu belirtti. Kadınların zengin düş gücü, dünyaya hassasiyetle yaklaşımını ve derin içsel dünyalarının



yaşama ve fotoğraf karelerine yansımış sonuçlarını her gördükçe duygulandıklarını dile getiren Erkan, yarışmaya Türkiye'den hatı yurt dışından yüzlerce kadının yolladığı fotoğrafları her yıl daha da sabırsızlıkla bekle-diklerini ekledi. 2007 yılından bugüne bin 500'den fazla kadın fotoğrafının 8 binin üzerinde eseri katıldığı Anadolu Hayat Emeklilik "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışma-sına bu yıl da rekor sayıda başvuru bekleniyor. Kadın Gözüyle Hayattan Kareler 2010 yarışmasına katılmak isteyen amatör-profesyonel kadın fotoğrafçıların "ha-yata dair" yakaladığı en fazla 5 fotoğrafı

sadece CD ile Anadolu Hayat Emeklilik Genel Müdürlüğü'ne iletmesi yetiyor. Sonuçlar ise 29 Mart'ta açıklanacak. Kadın Gözüyle Hayattan Kareler 2010 fotoğraf yarışması hakkında daha detaylı bilgiye www.anadoluhayat.com.tr adresinden veya 0212 317 70 25 numaralı tele-fondan ulaşılabilir.

Fotoğraf
tutkunlarının
yeni adresi:

İSTANBUL HATIRASI

Biri okullu diğeri alaylı fotoğraf tutkunu iki arkadaşın, Murat Pulat ve Altan Bal'ın projesi olarak 2009'un Temmuz ayında açılan İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi, Moda'da üç katlı eski bir Rum evinde hizmet veriyor.

Kadıköy Moda'da üç katlı bir Rum evi, evin içinde modern bir fotoğraf okulu... Yalnızca fotoğraf değil, yaratıcı ve görsel olan her türlü paylaşım için bir mekân: İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi.

Biri okullu diğeri alaylı fotoğraf tutkunu iki arkadaşın, Murat Pulat ve Altan Bal'ın projesi olarak 2009'un Temmuz ayında hayata geçen İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi, Kadıköylülerin uzun zamandır eksikliğini hissettiği bir boşluğu doldurmayı hedefliyor. İki fotoğrafçının beş yıl önce kurmaya başladıkları hayalin ürünü olan merkez özellikle Anadolu yakasında yaşayan fotoğraf meraklıları için buluşma noktası olmasının yanı sıra atölye ve seminerleriyle önemli bir eğitim mekânı. Ayrıca fotoğraf kitaplarıyla dolu kütüphanesinde vakit geçirmek ya da sergileri gezmek de mümkün.

Oyun Atölyesi'nin paralelindeki Resam Şeref Akdik sokakta bulunan fotoğraf merkezi, yapım tarihi 1908 olarak tarihe düşmüş, bahçeli, üç katlı bir Rum evinde faaliyet gösteriyor. Hal böyle olunca Moda'nın atmosferine uygun bu tarihi binada fotoğraf çekmeyi öğrenmenin de, çıkıp bunu sokaklarında uygulamanın da keyfi bir başka oluyor. 24 Ekim 2009'da belgesel fotoğrafçısı Haluk Çobanoğlu'nun "Arabesk" sergisiyle açılışı yapılan fotoğraf merkezinde yaklaşık dört aydır yoğun bir tempoyla atölyeler düzenleniyor, seminerler veriliyor, Kadıköylü fotoğrafseverlerle buluşmalar düzenleniyor.

■ KADIKÖY'DE BİR EKŞİĞİ KAPATIYORUZ

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nin kurucularından ve eğitmenlerinden Murat Pulat, "Neden Kadıköy'ü seçtiniz?" sorusuna şöyle yanıtıyor: "Aslında ben başka hiçbir yere bakmadım. Yıllardır Anadolu yakasında yaşıyorum ve kültür sanat etkinliklerinin Taksim'de yoğunlaşmış olmasından rahatsızlık duyuyorum. Bu nedenle sadece Kadıköy, Moda'yı düşündük. Ben Kadıköy'ün daha yaşanılabilir bir yer olduğunu düşünüyorum, kalabalıktan uzak bir sayfiye yeri gibi geliyor bana. Burada zaman daha yavaş akıyor. İnsanı da daha farklı. Günlük koşuşturmanın dışına çıkmış, kendini dışarıda tutabilmiş insanlar. Dolayısıyla

fotoğrafa, kültür-sanata daha fazla vakit ayırabiliyorlar ve bu da bizim için çok önemli."

Pulat, artık eskide kalmış birçok gelenğin Kadıköy'de hâlâ yaşatılıyor olmasına şaşırıldıklarını söylüyor ve ekliyor: "Başka yerde yaşayamayacağımız ilişkileri yaşıyoruz burada. Komşularımız harayır olursa geldiler ilk hafta. Bu çok etkileyiciydi bizim için."

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi dört ay gibi kısa bir zaman diliminde fotoğraf meraklılarının çekim merkezi olmayı başarmış. On kişiyle sınırlı olan fotoğraf atölyelerinin ve seminerlerin açıldığı gün dolduğunu, söyleşilere bekleme nin çok üzerinde katılım olduğunu belirten Murat Pulat, bunu Kadıköylülerin yıllardır yaşadığı fotoğraf merkezi eksikliğine bağlıyor: "İnsanlar genelde bu yakada yaşamalarına rağmen bir şeyler yapmak için hep uzak yerlere gitmek zorunda kaldılar. 2-3 saatte gittiğiniz bir yerde 2-3 saatlik bir eğitim alıyorsunuz ve aynı süreci dönüş yolunda harcıyorsunuz, dolayısıyla neredeyse tüm gününüz gidiyor. Bu çok yorucu ve ağır. Oysa şimdi ellerinin altında böyle bir yer olmasının keyfini yaşıyorlar."

Fotoğraf çekmenin sadece deklanşöre basmak olmadığını, bunun için bir fotoğraf gözüne ve algısına sahip olmak gerektiğini düşünen birçok fotoğrafsever, işin teorik yanı kadar uygulama yönünü de yaşayabilecekleri, fotoğraf ustalarının



deneyimlerini paylaşabilecekleri bu mekânı tercih ediyor. İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nde fotoğrafa yeni başlayanlar için beş haftalık "Uygulamalı Temel Fotoğraf Semineri" olduğu gibi hali hazırda fotoğraf eğitimi olanlar için "İleri Fotoğrafçılık Semineri" bulunuyor. Her iki seminerde de iki saatlik teorik dersin hemen akabinde sokaklara çıkılarak uygulama yapılıyor. Seminerler boyunca iki gün çekim gezisine çıkılıyor. Birincilikle girdiği Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf

Bölümünü dereceyle bitiren ve Bekar Odaları, Kamyoncular, Kağıt Toplayıcıları gibi birçok ödüllü belgesel fotoğraf projesinin sahibi Altan Bal ile Karanlık Oda Atölyesi ya da Belgesel Fotoğraf Atölyesi çalışmalarına katılmak veya asıl mesleği elektrik mühendisliği olan ancak yaşamının büyük kısmını fotoğrafa adanmış ve birçok belgesel fotoğraf projesine imza atmış Murat Pulat'la Aydınlık Oda'ya girip photoshop öğrenmek seçenekleri arasında.

Merkezde ayrıca uluslararası fotoğrafçılar da dersler veriyor. İtalyan fotoğrafçı Delizia Flaccavento "Photostory (Fotokünye) Atölyesi" düzenliyor, doktorasını fotoğraf üzerine yapan James Who, seminerler veriyor.

■ BELGESEL FOTOĞRAF ATÖLYESİNE DOĞRU

Atölye ve seminerlerle sınırlı kalmayı düşünmediklerini söyleyen Pulat, Haziran'da önemli bir uluslararası projeye ev sahipliği yapacaklarını müjdesini veriyor. İlk Meksika'da ikincisi Hindistan'da yapılan "Uluslararası Belgesel Fotoğrafçılar Buluşması"nın üçüncüsü Kadıköy'de İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi ve Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nin işbirliğiyle gerçekleştirilecek.

Murat Pulat ve Altan Bal beş yıl önce kurmaya başladıkları hayallerini şimdi Kadıköy'de gerçekleştiriyor. Yeni hedef-

leri ise Türkiye'ye bir "Belgesel Fotoğraf Okulu" kazandırmak.

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'yle ilgili ayrıntılı bilgi almak isteyenler 0216 346 50 16 nolu telefonu arayabilir.

■ Semra ÇELEBİ

FOTOĞRAF MERKEZİ'NDE TEMEL SANAT SEMİNERİ

İSTANBUL Hatırası Fotoğraf Merkezi'nde sadece fotoğraf çalışmalarını yapılmıyor, genel sanat algısının geliştirilmesi amacıyla "Temel Sanat Seminerleri" de düzenleniyor. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi Ezgi Bakçay'ın vereceği seminer 21 Şubat Pazar günü başlıyor. Sekiz hafta boyunca her pazar 12.00-14.00 arası gerçekleştirilecek seminerlerde herkesin tanıdığı, röpröduksiyonlarıyla hayatımıza girmiş yapıtlar, onları üreten sanatçılar, bu ürünlerin gerçekleştirildiği sosyal, ekonomik, kültürel koşullar hakkında geniş bilgiler verilecek.

Bir bahar sarkısı Aydın Hatipoğlu

Şair Aydın Hatipoğlu için Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) tarafından "Bir Bahar Sarkısı Aydın Hatipoğlu" adlı bir etkinlik düzenlendi. Aydın Hatipoğlu etkinliğe sağlık sorunları nedeniyle katılamadı. Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Ruhi Su Salonunda düzenlenen ve Mehriyat tarafından sunulan etkinliğe; TYS Genel Başkanı Enver Ercan, Güngör Gençay, Afşar Tümcün, Egemen Berköz, Necati Tosuner, Nevzat Karakiş, Eray Canberk, Mustafa Köz, Nurullah Can, İlhan Gülek, Semih Poroy, Bilal Kayabay, Efe Duyan, Ö. Enver Bulut, Ömür Candaş, Ahmet Sarıçoğlu, Yener Aytekin, Korkut Yeteroğlu, İlhan Büyükcibeci, Hayri Erdoğan, Okan Baba ve sanatseverler katıldı.

Kadir İncesu tarafından hazırlanan saydam gösterisi sonrası ilk olarak TYS Genel Başkanı Enver Ercan söz aldı. Ercan, Aydın Hatipoğlu'nu şair kişiliği ve kimliğiyle örnek aldıklarını söyledi.

Etkinliği sunan TYS Kadıköy Temsilcisi Mehriyat ise, Hatipoğlu'nun Cumhuriyet sonrası yazının çağdaş ve uygar temsilcilerinden birisi olduğunu belirterek, "Dur, dingin ve yalın dizelelerinin yanında içten, özverili, sevecen kişiliğiyle ve saygınlığıyla da çevresine örnek gösterilmiştir. Bu nedenle bu etkinliği onun hak ettiğini, bu etkinliğe katılan arkadaşlarının da bu gerçeği katılmaktadı" dedi.

Yayıncı Güngör Gençay da Gelecek dergisin-

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Ruhi Su Salonunda Şair Aydın Hatipoğlu için Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından organize edilen etkinliğe katılan edebiyatçıları Hatipoğlu'nu anlattılar.

de çalıştıkları günleri anlattı.

1980 Darbesi sonrasında çıkarıldığı DGM tarafından kapatılan Gelecek Sanat dergisinin ikinci döneminde de Aydın Hatipoğlu'yla birlikte çalıştıklarını hatırlatan Gençay sözlerine şöyle devam etti:

"Türkiye Yazarlar Sendikası'nın yönetim kurulunda dört yıl birlikte çalıştık. Çeşitli etkinlik ve düzenlemelerde öngörüsü ve pratik zekası kadar, şair inceliğinin de yakından tanığı oldum. Şimdi durup geriye bakıyorum. O gündün bugüne inişli çıkışlı, kavgalı gürültülü, darbeli ve çalkantılı kırk yıl geçmiş. Kendi deyişleyle dilemek gerekirse; hiçbir efendiye kul olmadım geçmiş buca yıl... Ne mutlu diyor, değerli arkadaşımıza sağlık, esenlik ve uzun yıllar diliyorum."

Hatipoğlu'nun yakın dostlarından Necati Tosuner de anılarını anlattı. Tosuner, "Aydın Hatipoğlu'nu bahane ederek size Necati Tosuner'i anlatacağım" diyerek başladı sözlerine. "Kahkahalar arasında da devam etti: "Yelken dergisinde tanıştık. O zamanlar hepimiz şairliğimizin, yazarlığımızın başlangıydık. Gençlik, yakışıklılıydık. Bu kaporta durumuna göre ben bile yakışıklıydım. Aydın'ın şiir yazmayan, hoyrat söylemeyen tek arkadaşı benim. Aydın'ın en kısa zamanda sağlığına kavuşarak aramıza dönmelerini sa-

bırsızlıkla bekli-

yorum"

Aydın Hatipoğlu'nun 50 yıllık arkadaşı Ege-

men Berköz ise tanışmalarını, dostluklarını anlattı.

Hatipoğlu'nun gene eski dostlarından Eray

Canberk ise Aydın Hatipoğlu için "İç dışı bir, sö-

zünü esirgemeyen bir yapıya var. Dizelelerinde daha

çok toplumsal ilişkiler öne çıkar" dedi.

53 yıllık arkadaşı Afşar Tümcün de Hatipoğlu'nun şiiri üzerinde durdu. Hatipoğlu'nun ince, za-

rif, oya gibi işlenmiş bir şiiri olduğunu belirtti.

Etkinliğe katılan Ömür Candaş, Yener Ayte-

kin, Hayri Erdoğan, Mustafa Köz, Nurullah Can,

Özgün Enver Bulut, Yusuf Çotuksöken de anıları-

nı anlatıp, Hatipoğlu'ndan şiirler okudular...

Gece Nevzat Karakiş ve Nedret Ural'ın söylediği

Urfalı türküleriyle sona erdi.



'Hüznüm sevincimin ikizi'

"İçimde kırılır kalır ağlayan sesin Susar yüreğimde yüzün, soluğun susar Sannıp yarama gitsem çare değil ki Yüreğimde yangın çıkar, bu şehir yanar Oy dilsizim, oy gülmezim, yağmur yüreklim"

Oy çiçek bakışlı yârim, rüzgârın benim" dizelerinin Onur Akın'ın sesinden dinlemişim ilk olarak... Sık dinlenen, akılda kalan bir ezgi ve sözleri vardı.

Tülay Kitap Fuarının, Tepebaşı'ndan taşınmadığı, yağmurlu günlerden birinde de tanıştık, "Yağmur Yüreğim" in yaratıcısı Aydın Öztürk ile.

Şiir ve müziği yaşamının baş köşesine oturtan Aydın Öztürk ile söyleştik

■ Şiir ile müzik arasındaki ilişki söz eder misiniz?

Aslında çok genel bir belirleme yaparsak: sanatın özünde şiirsel bir fikir vardır. Bu bütün sanat dalları için geçerlidir. Özellikle şiir ve müzik arasında, sürekli birbirlerine doğru akan derin nehirler vardır. Bu akış her ikisini de güçlendirir. Şiirin içindeki müzik, müziğin içindeki şiir okuyanın, dinleyenlerin yüreğini tutuşturur ya da yeter.

Bir şarkıdan yola çıkarsak: Güçlü bir melodi, cıvı bir şiirle ayağa kalkamaz. Çok başarılı bir şiir, onun yüreğini yakalayamayan bir ezginin içinde boğulup kalır. Buradaki doğru buluşma, el ve eldiven gibidir. Küçük eldiven sıkır, büyüğü sarkar. Şiir ve müzik doğru bir buluşmada sık durur.

■ Şiir ve müzik, üzerinde ayrı ayrı çalışma isteyen uğraşlar. Hangisinin ağır bastığını düşünüyorsunuz?

Benim hayatımda, çocukluğumdan başlayarak diyeyim, öncelikle müzik vardı. Babam ustahının etkileriyle bağlama çalmayı türkü söylemeyi öğrendim. Bu hayalim gidecek büyüdü. Ortaokullu yıllarda büyük ozanlarımızla tuncelere katıldım, konserlere çıktım. Lise sondayken neredeyse plağım çıkacaktı. Ama üniversite hayatıyla birlikte yaşanan politik süreç, (1974-1980) müzik serüvenimi sürdürmemi engelledi. Heybemde saklı bir emanet gibi bekledi. Ta ki ilk albümüm çıkıncaya kadar.

Tabi edebiyatla ilişkim de eski. Her şey-

den önce çok okuyan biriydim. Neredeyse edebiyat klasiklerini ortaokullu yıllarda okumuşum. Bir yandan da yazmayı deniyordum. Şiir ve roman denemelerim olmuştu. Bu hayallerim de uzun süre politik sürecin yedeğinde kaldı.

Artık buradan bakınca şiir ve müzik yan yana akıyor...

■ Nasıl bir yazma süreci yaşıyorsunuz?

Ne yazarken ne de müzik yaparken oturup masa başında beklemem. Bağlamayı elimde alıp, bugün bir beste yapmam gerekiyor demem. Bir ezgi, bir dize beni nerede, ne zaman yakalarsa, hemen ardı sıra yürümeye baş-

lıyorum. Giderek içine girip, koridorlarında bu yolculuğumu sürdürürüm. Ta ki içime senecek bir sonuç çıkıncaya kadar devam eder bu arayış. Sonra denemem ve benaklaşım süreci başlar. Ürünlerinin paylaşım süreci başlayınca da devam eder.

"Yağmur Yüreğim" ve "Geceyi Sana Yazdım" adlı şarkılar da bir gecenin ikiz kardeşleri gibidir. Onur Akın'la birlikte olduğumuz bir gece ortaya çıktılar. Şiirlerini ben yazdım, Müziklerini Onur Akın yaptı. Çok sevildiler.

■ Yaptığınız müziği nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çok özet bir anlatımla söylersem: Türkü-

lerden beslenen biriyim. Yaptığım müziğin omurgasında bu izler var. Ancak çevrem daha farklı. Yaptığım müzik, daha çok kentli insanın ufkunu boyuyor. Birçok arkadaşım gibi yaptığım eserlere: Kent Türküleri diyebilirim. Gerek dil açısından, imgele, resimler açısından kentli insanın dünyasını resimliyor.

Yaptığım müziğin aranjeleri, enstrüman dokusunda da bu bakış açısı var. Sadece otantik enstrümanlarımız yok. Başka kültürlerin müziğinden yer alan enstrümanlar yaptığım müzikle güzel bir buluşma hazırlıyor.

Tabi artık yaygın yaşam biçimimizin kentleştiğini de göz ardı etmemeliyiz. Bir dönemin kırsalında tarif edilen hayatlar da bu iletişim çağında kentlerle bitiştiler.

Kıscaksı Aydın Öztürk besteleri yapıyor.

■ Gerek şiirlerinizde, gerekse müziğinizde "hüznüm" kendisini hemen fark ettiriyor. Neden bu kadar çok "hüznüm" hissediyorsunuz?

Şimdi tam hatırlamıyorum ama bir şiirimde: "Hüznüm sevincimin ikizi" demişim. Bir hüznüm var ama bu yaratıcı bir hüznüm. Yakınım teslim olan bir yakarmayı içermiyor. Hayata sarmaşıkla gibi tutunmanın inatıyla yoğunlaşan bir hüznüm. Karşı çıkan bir hüznüm, onaran bir hüznüm. Anımın zehirli zakkum çiçeklerinden de bal yapabildiğini öğreten bir hüznüm. Büyük ozan Hasan Hüseyin'in dediği gibi "Acılardan bal cıyeyen" bir hüznüm benimkisi.

■ "Karm tok, kafası boş Devrince yatağa Horul horul uyuyan Bir adam gibi"

Yaşamak değil istediğim" diyorsunuz. Neden istediğiniz?

Yürüdüğümüz yoldan dönüp aramıza bakarken, ayak izlerimizin yüzümüze bir toka gibi çarpmaması gerekiyor. Yaşamamızın bir anlamla yüklü yolculuğu olması anlamında. Aynada yüzümüze bakarken suratımızdan utanmamalıyız. Ellerimizin buluştuğu bir kötülük olmamalı. İnsan tarih içindeki yolculuğuna bir zerre kadar da olsa katkısı olmalı hatalarımız. Boşa geçmiş hayatların yükü, taşınmayacak kadar ağırdır.

Belki de söylemek istediklerimizden biri bu!

■ Kadir İNCESU

Tiyatro Fora, 2009-2010 tiyatro sezonunda Neena Beber'in "Kurgu" adlı oyununu sahneliyor



ANLATICI Paul, çocukluk arkadaşının çöküşünü izleyen, hırslı bir sinemacıdır. Dave'in "pis bir otele serseri olarak" ölmesine izin veremeyeceğine söz verdiği için, oturma odasındaki kanepede yatıp kalkmasına izin verir. Her iki erkeğin de sevdiği Karen'in ısrarlarıyla, Paul manik-depresif olan Dave'in geçirdiği uç duygusal değişimleri görmek ve felaketin başladığı anı belirlemek umuduyla, videoya çekmeye başlar. Bu ona, çocukken Dave ile filizlenen bir bitkinin zaman atla-

malı filmini izlediklerini, sonra tohumdan yeşerecek küçük, yeşil bir filiz görmek umuduyla saatlerce toprağı izlediklerini hatırlatır. Böylece kameranın Dave'in her hareketini izlemesine izin verir ve oyun, Paul'un hayal ürünü filmi haline gelir.

Telofon No : (0 216) 418 16 46

Bilet Gişesi: (0 216) 418 16 46

www.bmkm.gen.tr

BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

KURGU, TİYATRO FORA

Kadıköy Belediyesi'nden ruhsat uyarısı!

Kadıköy Belediyesi Ruhsat ve Denetim Müdürü Hamit Cem Hondu, ilçede işyeri açacak olan kişileri, ruhsat başvurusunda bulunmadan önce kiralayacakları yerin imara ve iskana uygunluğu konusunda belediyeden bilgi almaları için uyardı. Ruhsat alma aşamalarının her iş koluna göre bazı farklılıklar gösterdiğine dikkat çeken Hondu, "3 ana tür ruhsat var; sıhhi işyerleri ruhsatı, gayri sıhhi işyerleri ruhsatı ve umuma açık istirahat ve eğlence yerleri ruhsatı. Mesele sıhhi ruhsat için kira kontratı ve kimlik bilgileri ile kiralanan yere ilişkin bilgiler yeterli. Beyan esasına dayalı olarak, 1 gün içinde ruhsatı müracaat sahibine teslim ediyoruz. Sonra 15 gün içinde bu beyanın doğruluğunu inceliyoruz. Beyan doğru ise ruhsat kesinleşiyor. Değilse eksikliklerin giderilmesi için ek süreler veriyoruz. Eksikler tamamlanmışsa ruhsat kesinleşiyor. Aksi halde kazanılmış hak olmadığı için o ruhsatı iptal ediyoruz" dedi. Gayri sıhhi işyerleri ile umuma açık istirahat ve eğlence yerleri ruhsatlarında ise farklı sürelerin söz konusu olduğunu anlatan Hamit Cem Hondu, bu konuda da şu bilgileri verdi:

"Bazen belediyemiz dışındaki kurum ve birimlerin de izni gerekebiliyor. Örneğin umu-

Kadıköy Belediyesi Ruhsat ve Denetim Müdürü Cem Hondu, ruhsat almak isteyen işletmecileri, kiralayacakları mekânın imara ve iskana uygun olması konusunda uyardı.

ma açık eğlence yerlerinin içkili olanları için emniyet ayacı var. Onlardan asayiş açısından bir sakınca olup olmadığı yönünde ön yazı alıyoruz. Ayrıca yangın tedbirlerinin uygunluğu konusunda da itfayeden yazı alıyoruz. Belediye dışındaki diğer kurumlardan bu raporları almak zaman aldığı için zaten yasa koyucu da bunu düşünerek bu tür işyerlerinin ruhsatlandırılması için 1 aylık bir süre öngörmüş. Gayri sıhhi müesseseler de ise ki bunlar 1., 2. ve 3. sınıf diye ayrılıyor. 1. sınıfı Büyükşehir Belediyesi veriyor. Bunlar üretim yapılan atölye ve fabrikaları kapsıyor. 2. ve 3. sınıf olanların ruhsatlarını da ilçe belediyeleri veriyor. 2. sınıfta 7 günlük bir süreç var. 3. sınıfta ise aynı sıhhi müesseseler gibi aynı gün içinde ruhsatı verme olanağımız bulunuyor"

■ RUHSAT ALMAK İSTEYENLER DİKKAT

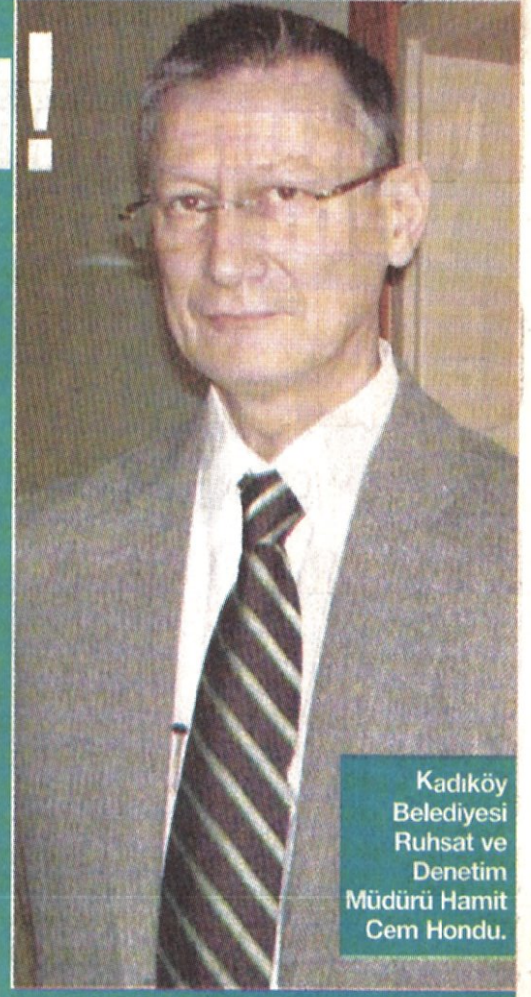
Kadıköy Belediyesi Ruhsat ve Denetim Müdürü Cem Hondu, ruhsat almak için başvuruda bulmak isteyen işletmecilere uyarılar da bulundu. Hondu, bu konuda şunları şu bil-

gileri verdi: "Bazı binalar, bazı iş kolları özelikleri gerektirir. Örneğin sinema, tiyatro, kahvehane gibi yerlerde iskan belgesi de bu şekilde düzenlenmiş olmalıdır. Yani bir yapı, sinema ise iskan belgesi de sinema salonu olmalı ve o şekilde inşa edilmiş olmalı. Özellikle insanların kalabalık olarak bulundukları yerler böyle iskan ister. İşletmecilerin uygun mekân bulma açısından buna dikkat etmeleri gerek. Diğer faaliyet kollarında ise iskanda özel yapı şeklini gerektiren bir durum yok. Ayrıca 634 sayılı Kat Mülkiyeti Kanunu'na tabi konutlarda, ruhsat başvuru sahibinin kirala-dığı yer daire ise büro ya da ofis gibi çok az kişinin çalışacağı nitelikteki faaliyetler hariç diğer tüm işyeri ve ticari faaliyetler için kat maliklerinin yüzde yüz onayı gerekir. Ayrıca sizin kirala-duğunuz, işyeri açacağınız yer kaçak nitelikte ise ve imar yasasına aykırı bir imalat yapıyorsanız buraya ruhsat vermemiz doğru değil. Bunun imara uygun hale getirilmesi gerekir. Vatandaşlarımız bazı kuralları bilmiyor

veya bizlere danışmadan, yasa dışı araştırma- dan yer devralıyor ya da kir alıyor. Sonra biz- den istediği ruhsatı alamayacağını öğrenince sorun çıkıyor. Hayal kırıklığı yaşıyor, onca masraf da boşa gitmiş oluyor. Sonuçta va- tandaş üzültüyor, biz de üzülmüyoruz. O neden- le zor duruma düşmemek için ruhsat başvuru- runda bulunacak olanların önceden bize gelip işyeri açacakları mekânın durumunu İmar Müdürlüğümüz'den kontrol ettirmelerin- de fayda var. Söz konusu mekânın ruhsat ala- bilme şartlarını sağlayıp sağlamadığını öğ- renmesi gerek"

■ HIZLI HİZMET

Kadıköy Belediyesi Ruhsat ve Denetim Müdürü Cem Hondu, Kadıköy Belediye- si'ndeki ruhsat işlemlerinin hızlı olduğunu da vurgulayarak, "Daha kaliteli ve güler yüzlü hizmet veriyoruz. Vatandaşlar ruhsatlarına gereken zamanda kavuşuyorlar. Hatta kimi zaman oluyor ki biz ruhsatı hazırlıyoruz ama uzun süre başvuru sahibi gelip de almayı ruhsatını. Bazen vatandaşın daha hızlı" ifadesini kullandı. Cem Hondu, vatandaşların Kadıköy Belediyesi'nin 444 55 22 numaralı çağrı merkezinden ruhsatla ilgili tüm sorula- ra yanıt bulabileceklerini de sözlerine ekledi.



Kadıköy Belediyesi Ruhsat ve Denetim Müdürü Hamit Cem Hondu.

Kredi kartı bedeli ödemeyin

EKONOMİK sıkıntı yaşayan milyonlarca kişinin bir kurtarıcı olarak gördüğü kredi kartında yaşanan sorunlar bitmek bilmiyor. Tüketicilerin en çok şikâyetine neden olan konulardan biri de bankaların aldığı yıllık kredi kartı bedeli. BDDK Başkanı Tevfik Bilgin, kredi kartı kullanıcıları ile bankalar arasında zaman zaman davalık olan kredi kartı kullanım bedelleri ile ilgili ne yapılması gerektiğini açıkladı. Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK) Başkanı Tevfik Bilgin, Ankara'da, düzenlediği "Türk bankacılık sistemi 2009 yıl sonu genel değerlendirilmesi" konulu toplantıda tartışma konusu olan kredi kartı kullanım bedelleri hakkında müşterilerin ne yapması gerektiğini

anlattı. BDDK Başkanı Bilgin, kredi kartı kullanıcıları ile bankalar arasında zaman zaman davalık olan kredi kartı kullanım bedelleri ile ilgili ne yapılması gerektiğini açıkladı. Bilgin, yeni kart almak isteyen vatandaşlara sunduğu önerisini, kredi kartı sözleşmesini doldurup imzalarken sözleşmenin üzerine "kredi kartı kullanım bedeli ödemeyeceğim" notu düşmelerini istedi. Bu not düşüldükten sonra eğer banka kredi kartı vermeyi kabul ederse hiçbir kredi kartı bedeli ödenmeyeceğini söyledi.

anlattı. BDDK Başkanı Bilgin, kredi kartı kullanıcıları ile bankalar arasında zaman zaman davalık olan kredi kartı kullanım bedelleri ile ilgili ne yapılması gerektiğini açıkladı. Bilgin, yeni kart almak isteyen vatandaşlara sunduğu önerisini, kredi kartı sözleşmesini doldurup imzalarken sözleşmenin üzerine "kredi kartı kullanım bedeli ödemeyeceğim" notu düşmelerini istedi. Bu not düşüldükten sonra eğer banka kredi kartı vermeyi kabul ederse hiçbir kredi kartı bedeli ödenmeyeceğini söyledi.

BORSAYA BAKIŞ

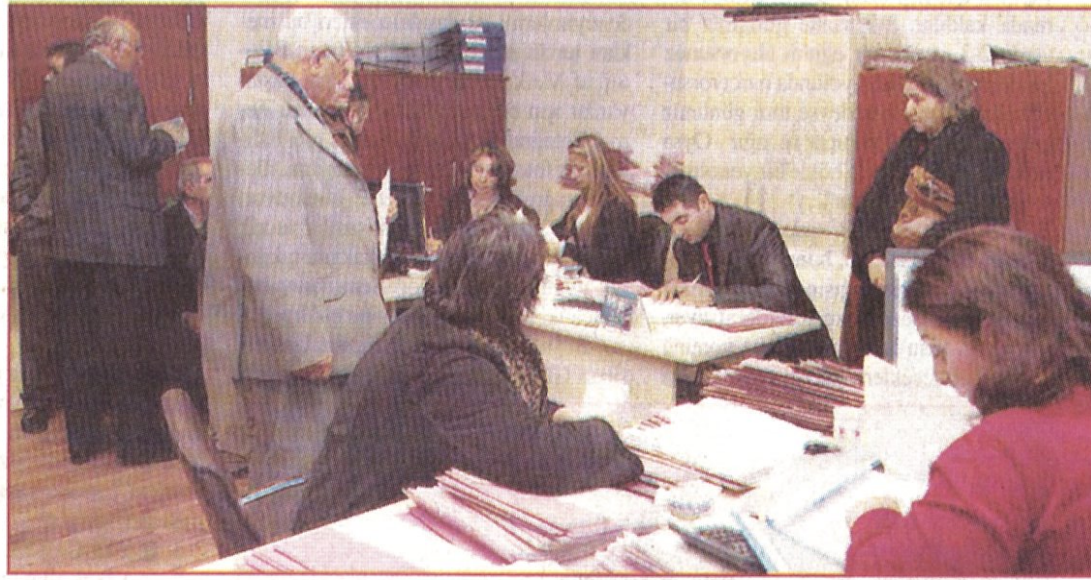
İMKB Euro bölgesinde Yunanistan'ın durumu için Al- manya ve Fransa'dan olumlu haber gelse de henüz net bir strateji ortaya konulmadı ve bu belirsizlik de piyasalarda ufak tepki hareketleri niteliğindedir. Persimbe günü Garanti Bankası'nın beklentilerden daha iyi bir kar açıklaması İMKB'yi olumlu etkilese de bu hareket de sınırlı kaldı. IMF beklentilerinin mayıs ayına ertelenmesiyle dış piyasalardan ayışmış olan İMKB geçen hafta dış piyasalarla paralel bir seyir izledi. Bu hafta piyasada satış baskısının devam etmesini ve bilanço beklentileriyle hisse bazı hareketler bekleniyor. Haftaya 51.614 seviyesinden başlayan endeks hafta içi 52.000 seviyesine deneyen endeks 391 puan değer kaybıyla 51.063 ten kapattı. Öngörümüzü koruyor 52.000 üstü kapanışlar gerçekleşmeden yükselişlerin sınırlı kalacağını, piyasanın ilk olarak 48.000 destek noktasına kadar geri çekilebileceğini öngörüyoruz.

FAİZ TCMB Salı günü yapılan Para Kurulu toplantısı sonrasında beklendiği gibi faizlerinin değiş- timi ve yüzde 6,5'te bıraktı. Yapılan açıklamada hızla artan enflasyona değinmekle daha önceki enflasyon artışlarının ilk yanda ve geçici olacağı beklentisi desteklenmiş. Yani piyasaların enflasyon artışı da derin etmemeleri öneriliyor. Fakat hükümetin önünde olası bir seçim ve şu anki zorlukları ve enflasyonun nedeni olarak göçmeniz seçimler ortada dururken piyasaların büyük bankalar da TCMB'den repo ile fon alıyor ve bununla Hazine'den aldıkları kağıtları elinde tutuyorlar. Yunanistan'ın kurtarılması konusunda adım atıldıkça Euro lehine bir değer yaratılıyor. Bu sabah Euro/dolar paritesi 1,38'e yaklaşıyor. Bono Piyasası: Öneri: KISA VADE AL (14.04.2010 vade yüzde 7,50 bileşik) TCMB faizleri değişmediğinden ve açıklama- nın farklı bir duyuru yapmamasından dolayı bono faizlerinde bir etkilene beklenmemeli. Gösterge tahvil faizleri birkaç ay yüzde 9'un yarım puan altında yarım puan altında dalgalanacak.

VOB ABD'de geçen hafta Euro bölgesi sorunlarından kaynaklanan düşüş ile 10.00 puan altına gelen dow işsizlik verisinin iyi gelmesi ile bu seviyede tutundu. Yunanistan'a yardım konusunda AB'de yapılan çalışmalar piyasalara moral verdi, haftanın son günü Yunanistan'a yardım konusunun netleş- mesi ve Çin merkez bankasının zorunlu karşılık faiz oranını artır- ması borsalara satış getirdi. ABD perakende satış verisi ile dow ju- nes 10.000 seviyesinin üzerinde işlem görmeye devam ediyor. İMKB destek noktalarından gelen alımlar ve yurt dışı borsalardaki toparlanma çabalarına uyarak yükseliş yönünde hareket etsede cu- ma günü gelen satışlarla 51.063 puanından kapandı.

ENDEKS 30 ŞUBAT VADE Haftaya 64.125 sevi- yesinden başlayan Şubat vadeli endeks 30 kontratı, en düşük 62.350 puanı gördükten sonra yurt dışı borsalardaki alımları etkisi ile en yüksek 64.875 se- viyesine çıktı, haftanın son günü gelen satışlarla haftayı 63.450 pu- andan kapattı. Şubat vadeli endeks 30 kontratında 63.750, 64.200, 64.600, 65.000 ve 65.500 seviyeleri direnç. Olumsuz algılamaları olmasa durumunda 63.300, 63.000, 62.500 ve 62.000 destek olarak gündeme gelebilir.

USD Şubat Vade Hisse senedi piyasalarına bağlı gelişmeler ve parite- deki artış ile haftaya değer kaybı ile başlayan Şubat vadeli dolar kontratı en düşük 1.5100 seviyesini gördü gelen alımlarla haftayı 1.5210 seviyesinde kapattı. Şubat vadeli kontratta 1.5200, 1.5100, 1.4850, 1.4700, 1.4600 seviyeleri destek olmaya devam ederken, gelebilecek alımlarla 1.5350, 1.5500, 1.5700 ve 1.5850 seviyeleri direnç olarak çalışabilecektir.



Ataşehir Belediyesi'nde tapu kuyruğu

Yaklaşık 30 yıldır tapu sorunu olan Esatpaşa, Mustafa Kemal, Aşık Veysel ve Örnek Mahallesi sakinlerinin tapuları teslim ediliyor.

Yıllardır tapularını alamayan Esatpaşa, Örnek, Aşık Veysel ve Mustafa Kemal Mahalle- leri'nde tapu sorunu olan vatandaşlar Beledi- ye'nin Batıataşehir'deki ek binasında bulunan Emlak İstimlak Müdürlüğü'ne başvurmaya başladı. Vatandaşların sabah erken saatlerden itibaren yoğunlaşan başvuruları nedeniyle Emlak İstimlak Müdürlüğü de gerekli önlemleri alarak vatandaşların işlemlerini kısa sürede son- uçlandırıyor.

Ataşehir'in sosyo-ekonomik düzeyi düşük bölgelerinde yaşanan tapu sorunu rayiç bedel- lerinin aşağı çekilmesiyle çözülüyor. Ataşehir'in oluşumundan önce bağlı oldukları ilçe belediyelerinin arsa rayiç bedellerini yüksek tutması nedeniyle tapularını alamayan Esatpa- şa, Mustafa Kemal, Aşık Veysel ve Örnek ma- hallesinde yaşayan vatandaşlar yoğun bir şe- kilde Ataşehir Belediyesi'ne başvurarak tapu işlemlerini gerçekleştiriyor.

Tapu işlemlerinin başlatılabilmesi için va- tandaşların 1986 yılında çıkarılan imar affin- dan yararlanmaları ve tapu tahsis belgesine sa- hip olmaları gerekiyor. Tapu tahsis belgeleri

Ataşehir'in oluşumundan önce bağlı oldukları Üsküdar ve Ümraniye belediyelerinin arsa rayiç bedellerini yüksek tutması nedeniyle tapularını alamayan Esatpaşa, Mustafa Kemal, Aşık Veysel ve Örnek mahallesinde yaşayan vatandaşlar Ataşehir Belediyesi'ne başvurarak tapu işlemlerini gerçekleştiriyor.

ile birlikte Ataşehir Belediyesi Emlak İstimlak Müdürlüğü'ne başvuranların işlemleri başlatı- lıyor. Yapılan işlemlerde evrakları tamam olan, gerekli koşulları yerine getiren vatandaş- lar tapularını almaya hak kazanıyor.

■ KAYHAN: 'VATANDAŞLARIMIZ BELEDİYEYE BAŞVURSUN'

Tapu sorununun yaklaşık 30 yıldır aşıl- madığına dikkat çeken Ataşehir Belediyesi Başkan Yardımcısı Sadık Kayhan şunları söy- ledi:

"Ümraniye ve Üsküdar'dan geçen mahal- lerimizde yaklaşık 3 bin 500 kişinin tapu so- runu var. Bu insanlar arsa rayiç bedelleri yük- sek tutulduğu için 20-30 yıldır tapularını ala- mamışlar. Bu bedeller yüzde 50, hatta yüzde 70'lere kadar aşağı çekildi ve taksit imkanı su- nuldu. Böylece ellerinde tapu tahsis belgesi olan vatandaşlarımız belediyemize müracaat ederek işlemlerini başlatıyorlar. İşlemleri ta- mamlandıktan sonra tapularını alıyorlar. Ta-



Ataşehir Belediyesi Başkan Yardımcısı Sadık KAYHAN

pu sorunu yaşayan vatandaşlarımız vakit kay- betmeden belediyemize müracaat etsinler. Ta- pu işlemlerinin kuruluş tarihimiz olan 29 Mart'a kadar tamamlanmasını istiyoruz. 29 Mart'ta tapuları dağıtacağız. Vatandaşımızın bu konuda duyarlı davranması ve tapusuna sa- hip çıkması gerekiyor. Tapular verildikten sonra bölgenin imar planları yapılacak"

Tapusunu almak için Ataşehir Belediye- si'ne yapılan başvuruların hangi aşamalardan geçtiğini açıklayan Emlak İstimlak Müdürü Haydar Genç ise, "Belediyemize müracaat eden vatandaşların 1986 yılındaki imar affin- dan yararlanmış olması gerekiyor" dedi. Hay- dar Genç şunları söyledi:

"Bu afftan yararlandığına dair ellerinde bel- ge olmalı. Tabu tahsis belgeleri olmalı. Bu bel- gelerle belediyemize müracaat ediyorlar. Biz- lerde dosyalarına bakıyoruz. Tapu tahsis bel- gelerini aldıkları tarihte kendileri ve çocukları üzerine hiçbir gayrimenkul olmaması gereki- yor. Bize yapılan müracaatları alıyoruz. Dos- yalarını inceliyoruz. Söz konusu yapının imar planlarındaki durumuna bakıyoruz. Yeşil alanda mı, konut alanında mı? Bütün işlemlerini bittikten sonra vatandaş ister peşin, ister taksit- le ödemelerini yapıp, tapularını almaya hak kazanıyor"

PİDDU'da özel bir gece

Ataşehir Piddu "Sevgililer Günü" nedeniyle bir tanışma toplantısı düzenledi. 13 Şubat akşamı Medyadem ajansın organize ettiği bu anlamlı geceye, Ataşehir'de bulunan sitelerin yöneticileri ile sakinleri ve gazeteciler katıldı. Piddu Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Gazeoğlu yaptığı konuşmada bu anlamlı gecede kendilerini yalnız bırakmayan katılımcılara teşekkür etti. Karadeniz yöresinin birbirinden güzel lezzetlerini bilenlere test ettirmek bilmeyenlere de tanışma gibi bir misyonu üstlendiklerini de belirten Ömer Gazeoğlu, burada kalitenin her aşamada var olacağını sözünü verdi. Ataşehir'deki Piddu'da bundan sonraki günlerde hafta içi ve hafta sonlarında sürprizlerle dolu müzikli geceler düzenleneceğini, pazar günleri de Brunch yapılacakını ifade eden Gazeoğlu, Galeri bölümünde ise firma toplantılarının yanı sıra sanata destek



olmak için sanatçıların eserlerini sergilemeye devam edeceklerini belirtti. Gazeoğlu, her geçen gün yeni yeniliklerle hizmet vermeye devam edeceklerini de sözlerine ekledi. Gecede, pop şarkıcısı Elif de söylediği güzel eserlerle bu özel güne renk kattı. Konuklar zaman zaman Elif'e söylediği şarkılarda eşlik ettiler. 14 Şubat Sevgililer Günü'nün bir gün öncesinde geceye katılan konukların eşlerine karanfil hediye etmesiyle gece sona erdi. Güzel bir gece geçiren konuklar bir sonraki yıl da aynı mekânda buluşmak üzere sözleştiler.

Yemek ve Kültür Dergisi'nin YENİ SAYISI ÇIKTI

TÜM dünyanın yeme-içme ritüellerini, üretim biçimlerini ve bu toplum kültürün çeşitli alanlarına yansımalarını incelemek amacıyla beş yıl önce yayına başlayan Yemek ve Kültür Dergisi'nin 19. sayısı yayınlandı. Yemek ve Kültür Dergisi'nin 2010 kış sayısı, okurlarına edebiyat

dünyasından Erdem Ekrem Talu'nun yazısıyla merhaba diyor. Talu, "Kış Yemekleri" başlıklı yazısına noktayı koyarken, sözü Mario Levi'ye devrediyor. Levi, Yemek ve Kültür Dergisi okurları için kaleme aldığı lezzet yüklü anılarında Gül Böreği'ni anlatıyor. Edebiyat dünyasıyla başlayan derginin devamında Musa Dağdeviren'in hazırladığı "Döner" konulu dosya yer alıyor. "Döner'in Fındıkta Nerede Dönüyor?" başlıklı dosya, Dağdeviren'in dönerin folklorik kökenlerini keşfetmek üzere saha araştırmasının sonuçlarını yanı sıra eskiye ait bilgileri içeriyor. Bu sayıda bol miktarda yumurta var. Maguelonne Toussaint-Samat, ise ünlü soruyu sorarak başlıyor başlıyor: "Tavuk mu yumurtadan çıkar, yumurta mı tavuktan çıkar?". Yanıt belki yine belirsiz

ama yumurtanın Burkina Faso'daki Mossi yerlilerinin kültüründen Faberge'nin başyapıtlarına uzanan köklü bir geleneği olduğu kesin. Ünlü sosyolog Sami Zubaida ise hem yemekleri lezzetlerinden sosları baş malzemesi olarak, hem de soslarla daha da lezzetlenen bir yemek olarak ele alıyor yumurtayı. Brilant-Savarin'in "omlet" üzerine yaptığı meditatif da çeşni oluyor bu küçük dosyada. Eski yemek kitapları Türk mutfakının geçmişten günümüze geçirdiği serüveni anlamak açısından büyük önem taşıyor. 19. yüzyılda İstanbul'da Arap harfleriyle Türkçe olarak basılan sayılı kitaplar arasında yer alan "Yeni Yemek Kitabı" da yakırm bir gelecekte yeni harflere aktararak yayımlanacak ve bu alanda

önemli bir katkı sağlayacak. Özgü Samancı, Yeni yemek Kitabı'nı tanıttı ve kitabın dizisini sundu. Bir başka önemli kitabı da Marianna Yerasimos sayesinde tanıma fırsatını buluyoruz. "Sabile Faziyet Klavuzu." Kitap, 19. yüzyılın başında Yunancadan Karamanlıcaya (Yunan alfabesiyle yazılmış Türkçe) çevrilmiş.



Melih Aşık "Yaşamak için en güzel yer Kadıköy"

Milliyet Gazetesi'ndeki "Açık Pencere" köşesinde 28 yıldır olayları değerlendiren Gazeteci Melih Aşık, tam 50 yıllık Kadıköy sakini. 14 yaşında geldiği Kadıköy'den bir daha kopamayan Aşık, Moda'da oturuyor. Aşık, bir zamanlar denize girdiği Kadıköy'ün eski plajlarını, bahçeli köşkerlerini ve tenhahlığını özliyor.

Gazete Kadıköy'ü Moda'daki evinde konuk eden usta gazeteci Melih Aşık ve eşi Emur Aşık'ı Moda Caddesi'ni gören evlerindeki pencere önünde sabah çaylarını içerken bulduk. Aşık ile sabah kahvesini içip gazetelerini okuduğu Kadıköy'deki "penceresi" önünde Kadıköy'ün geçmişini ve bugünü konuştuk.

■ **Arife Çallıoğlu:** "Kadıköylü olmasından gurur duyduğumuz, Kadıköy'e değer katan önemli isimlerden birisiniz. Kadıköy'de kaç yıldır yaşıyorsunuz?"
Kadıköylülüğünüzü ve Kadıköy'ün ilk zamanlarını anlatır mısınız?

● **Melih Aşık:** "Ankara doğumluyum. 6 yaşında İstanbul'a geldik. 12 yaşına kadar Çamlıca'da, 14 yaşına kadar Kadıköy Hasanpaşa'da, 18 yaşına kadar da Altıyol'da yaşadım. Daha sonra Moda'ya taşındım. 32 yıldır Moda'da oturuyorum. Nereden bakarsanız 50 yıllık bir Kadıköylü'yüm. Eşimle Günaydın Gazetesi'nde çalışırken tanışıp evlendik. O, evlenmeden önce Eyüp'de otururdu. Onu da Kadıköylü yaptım. İki oğlumuz Kadıköy'de büyüdü. Kadıköy'de eskiden bu kadar bina olmadığı için vapurdan indiğimizde bir yeşillik, bir köy havasıyla karşılaşırız. Kadıköy'ün ahalisi hep temiz insanlardır, yani belli bir düzeyin hep üzerinde asil kişiler olmuştur. Eskiden üç-beş lokantadan başka bir şey yoktu. Beyoğlu ya da

Sultanahmet tarafı hep taş, betondur. Oysa Kadıköy daha yeşildir. Eskiden Beyoğlu, Nişantaşı'nda oturanların Kadıköy'de yazlıkları, köşkerleri vardı. Şimdiki gibi Bodrum'a başka yerlere tatile gidilmezdi. Özellikle Karşıdan gelenler Bostancı'dan başlayarak tüm sahil yerlerindeki yazlıklarına gelirlerdi. 4 ay boyunca yazı geçirip, kışın yine evlerine dönerlerdi. Yani Kadıköy hep sayfiye yeri idi. 30 yıl önce plajlar vardı. Biz gençliğimizde Suadiye, Moda, Cadebostan plajlarında yüzer, sandalla gezer, balık tutardık. İstanbul'un nüfusu o zaman 2 milyondur. Bana göre en güzel yıllar 60'lı yıllardır. Plajların açık olduğu, denizin temiz olduğu yıllar güzeldi. Kadıköy çok tenhaydı, tramvay vardı ve vasıta azdı. Pastane olarak Beyaz Fırın, Kars Pastanesi ve Baylan Pastanesi vardı. Biz burarlarda oturur, çay-kahve içerdik. Sinema olarak Reks Sineması-o zaman Hale Sinemasıydı adı-ve Süreyya Sineması'na giderdik. Tarihi Çarşı'dan alışverişimizi yapardık. Altıyol'dan çıkarken bir sıracı vardı, o sonradan kayboldu. Şekerci Cemil, badem ezmesini en iyi yapan yerd. Annem bizi çarşıya yollarken neyi nereden alacağımızı sıkı sıkı tembihlerdi. Peynir mutlaka Yalı'dan alınırdı, sebze köşedeki manavdan, karpuz girişte sağdaki Hacı Amca'dan. Şeker Hacı Bekir'den, bayramlardaki



Melih Aşık ve eşi Emur Hanım, Moda Caddesi'ni gören evlerinin penceresinin önünde çay keyfi yapmaktan büyük zevk alıyorlar.



Melih AŞIK

Melih Aşık 1942 yılında Ankara'da doğdu. Saint Benoît Lisesi'ni ve Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. Bir yandan SBF'ye devam ederken bir yandan da TRT'de çalışmaya başladı. 1971 yılında 12 Mart darbesiyle birlikte TRT Ankara Televizyonu'ndaki siyasi haberler yapımcılığı işine son verdi. İşsiz kaldığı yıllarda İsveç ve Almanya'da işçilik yaptı. 1974 yılından itibaren Günaydın ve Güneş gazetelerinde çalıştı. 1982'de 40 yaşında, Güneş gazetesinde Arka Pencere köşesini hazırlamaya ve yazarlara başladı. Köşesini 1986'dan bu yana 24 yıldır Milliyet'te Açık Pencere adıyla sürdürüyor. 2000 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Özgürlüğü ödülüne, 2003 yılında Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin Mustafa Ekmekeçi Ödülü'ne layık görüldü. Aynı yıl Mülkiye Özel Ödülü'nü aldı. Emur Aşık'la evli olup Okan ve Doğan adlarında iki erkek çocuk sahibidir. Melih Aşık'ın Eserleri de şunlar: Açık Pencere'den 2000'li Yıllar-2, İthaki, Eylül 2004, Açık Pencere'den 2000'li Yıllar, İthaki, Haziran 2004.

Kimdir?

ikramlık badem ezmesi Şekerci Cemil'den alınırdı. Kız kesmek için Baylan Pastanesi'ne giderdik. Köprü olmadığı için karşıya vapurla geçilirdi. Vapurdaki kişilerin de kalitesi çok farklıydı, bir göz aşinalığı vardı. Sonra köprüünün yapılmasıyla farklılıklar başladı. Artık, arabalarla karşıya geçilmeye başlandı, yapılaşma artı. Yeni dükkanlar açıldı, bazıları kayboldu, Bağdat Caddesi önem kazanmaya başladı.

■ **Arife Çallıoğlu:** "50 yıldır olaylara bir yerde Kadıköy'deki pencerenizden bakıyorsunuz. Kadıköylü olmak, Kadıköy'de yaşamak gazeteciliğinizi, olaylara bakışınızı nasıl etkiliyor?"

● **Melih Aşık:** "Kadıköy'de Moda'da yaşamayı seviyorum. Burada yaşamak çok kolay. Ulaşım açısından söylüyorum. Moda'da her şeye, her yere yakınsınız. Buradan iskeleye inmek 10 dakika. İşe her zaman

vapurla giderim. Halen de öyle. Vapurda bir şey okumak, çay içerken etrafı, insanları gözlemlemekten mutlu oluyorum. Araba kullanmam, akşam yine vapurla dönerim. Bu, insanları, yaşamı, canlılığı görmemi, gözlem yapmamı sağlıyor. Tarihi Çarşı'dan geçer, çarşının canlılığını, renklerini içime çekerim. Ben kendimi Şişli'de oturan birine göre şanslı sayıyorum. Pazar günleri Moda sahiline iner, deniz kenarındaki kahvelerde gazetelerimi okur, çayımı içer, martılara simit atarım. Birçok kişi gibi Karşıdan Kadıköy'e gelince "köyüme geldim" diye bir oh çekerim. Eskiden komşuluk ilişkileri daha fazlaydı. Mesela biz rahmetli Barış Manço ile 13 yıl aynı apartmanda oturduk. Çocuklarımız arkadaşlık ederdi, iyi görüşürdük. Kadıköy Kız Lisesi'nin sokağındaki apartmanımızdan Barış dışarı çıktığında kızlar derste bile olsa camlardan sarkar, Barış diye bağırırlardı. Eskiden evde maydanoz olmadığı zaman karşı komşumuzdan gidip isterdik, şimdi telefon açıyorsun, market getiriyor. Geçenlerde asansörde bir bayanla karşılaştım, "yeni mi taşındınız" dedim meğerse yıllardır bizim apartmanımızda oturuyormuş. Gerçi şimdi insanların çok işleri var, yoğunlar kimseyle görüşemiyorlar. Ve sitelerin çoğalmasıyla da farklı bir yaşam tarzı ortaya çıktı. Bu tür konaklar, siteler bana yapay geliyor. Ben daha çok halkla iç içe olmayı, daha canlı, hareketli bir sent hayatı yaşamayı seviyorum. Moda ve Kadıköy benim için İstanbul'da yaşanacak en güzel yer. Daha doğal, köklü ve canlı. Bu nedenle biz eşimle yıllardır, Kadıköy dışında bir yerde yaşamayı düşünmedik ve düşünmüyoruz.

"KADIKÖY MEYDANI KADIKÖY'E YAKIŞMALI"

■ **Arife Çallıoğlu:** "Eski Kadıköy'den özlem duyduğunuz ya da Kadıköy'de olmasını istediğiniz neler var?"

● **Melih Aşık:** "Tabii öncelikle daha yeşil bir Kadıköy istiyorum. Daha yeşil bir Kadıköy'e arzu



Moda Caddesi'ndeki keyifli yürüyüşümüzde hoş bir tesadüfle karşılaştık. Tiyatro Sanatçısı Enis Fosforoglu komşusu Melih Aşık ile selamlaşarak bir süre sohbet etti.

duyuyorum. Tarihi Çarşı neyse ki bozulmadı, eski güzelliğini koruyor. Kadıköy'ün bir bir kaybolan tarihi köşkerlerinin, tarihi ahşap binalarının kurtarılmasını istiyorum. Avrupa ülkelerinde bu tür tarihi binaları sahipleri yapmadığı zaman

32 yıllık alışkanlıkla her gün vapurla karşıya geçip, akşam tarihi Tarihi Çarşı'dan yürüyerek evine gelen Aşık, İstanbul'da yaşanacak en güzel yerin Kadıköy olduğunu söylüyor.

baskı yapabilir. Burası artık Kadıköy Belediyesi'nin sorumluluğuna verilmeli. Bu konuda halkla beraber Büyükşehir'e baskı uygulanabilir. Ayrıca sigara yasağına uymayan restoranların, müzik sesini dışarıya veren işletmelerin ve müzik

kararı diyebilirim. Birçok araç sahibi bundan şikâyetçi ama benim çok hoşuma gidiyor. Akşamları vapurdan indikten sonra Çarşı'nın muhteşem atmosferini soluyarak eve dönüyorum. Belediyenin Büyükşehir'in sorumluluk alanına giren konularla da ilgili aktif olmasını ve bu konularda Büyükşehir'e baskı uygulamasını istiyorum.

■ **Arife Çallıoğlu:** "Kadıköylü bir gazetecinin günü nasıl, nerelerde geçer?"

● **Melih Aşık:** "Sabahtan öğlene kadar evimde gazetelerimi okurum. Yazımı yazmak için karşıya geçerim. Öğlen vapurla karşıya geçiyorum. Akşam döndüğüm genellikle geç saattedir. Yine vapurla dönerim. Hafta sonları Moda'daki kahvehanelerde ve kafelerde vakit geçiririm, eşimle sahilde dolaşır, Moda İskelesi'nde çay içer, martıları seyrederiz. Tarihi Çarşı sürekli vakit geçirip alışveriş yaptığım yerdir. Evimde 5 kedimiz var. Eşim de ben de onlarla vakit geçirip oynamaktan büyük zevk alıyorum ve dinleniyoruz. Görüşmelerimi hafta sonları Moda'daki kahvehanelerde yaparım. Kadıköy'de yaşamaktan mutluyuz.

■ **Arife Çallıoğlu:** "Moda İskelesi bir süre önce içki tartışmalarıyla gündeme geldi. Siz bu tartışmaları bir Moda sakini olarak nasıl değerlendiriyorsunuz?"

● **Melih Aşık:** "İçkiyi bir yerde yasaklama fikrine karşıyım. Böyle bir yasaklama doğru değil. Ancak Moda İskelesi'ne içkiyi bir işletme olduğu zaman gitmiyordum. Şimdi arada bir çay içmeye gidiyoruz. Eskiden Moda İskelesi gündüz saatinde gidip bir bardak çay içilebilen bir yer değildi.



belediyeler gidip yetkilerini kullanarak bu binalara el koyup, tamir edebiliyor veya restore edip kullanıma açabiliyor. Kadıköy Belediyesi de tarihi ahşap evlerle ilgili sahiplerine baskı yaparak, kredi kullandırarak ayakta kalmalarını sağlayabilir. Bu durumda olan, senelerdir yıkık, dökük harabe haline gelmiş birçok yapı var. Bir süre sonra bunlar için yapılacak bir şey kalmıyor. Hem kentte çirkinlik yaratıyorlar. Örneğin, Moda'da iskelenin karşısında yıllarca boş olan böyle harabe yerler var. Hem sahilde çirkinlik yaratıyor hem de halkın denizle temasını kesiyor. Birçok bina bir şekilde bakımsızlıktan, terk edilmişlikten yanıp yok oluyor. Kadıköy Meydanı birkaç yıldır Metro inşaatı nedeniyle çok çirkin durumda. Büfe işgalleri var. Kadıköy'e yakışmayan görüntüler var. İskele'nin Büyükşehir Belediyesi'nin sorumluluk alanında olduğunu biliyorum. Ama Kadıköy Belediyesi, meclis üyeleri Büyükşehir'e bu konuda

marketlerinin üzerine gidilmeli. Kaldırım işgalleri için belediyenin daha titiz olmasını istiyorum. Sahildeki ağaçların bakımlarına özen gösterilmesini bekliyorum.

■ **Arife Çallıoğlu:** "Bir Kadıköy sakini gözüyle Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarını nasıl buluyorsunuz?"

● **Melih Aşık:** "Kadıköy Belediyesi rutin belediyeçilik görevlerini çok iyi yapıyor. Çöp toplanması gibi ve diğer belediye işlerini kastediyorum. Bunlardan Kadıköy sakini olarak şikâyetim yok. Belediyenin geçen yıl gezdiği çocuklara yönelik ücretsiz Diş Sağlığı Projesi çok beğendiğim bir projeydi. Bu projenin devam etmesinden mutluluk duyuyorum. Süreyya Operası'nın yıllar sonra açılması, başta Cadebostan Kültür Merkezi olmak üzere Kültür Merkezleri takdiri ettiğim çalışmalar. Tarihi Çarşı'nın yayalaştırılması da en beğendiğim



Röportaj: Arife ÇALLIOĞLU
Fotoğraflar: Sinem TEZER

Kızartma yağınızı çöpe dökmeyin



Siz atık yağlarınızı hâlâ lavaboya mı döküyorsunuz? Kadıköy Belediyesi atık yağlarınızı evinizden toplayarak, çevreci bir yakıt olan biyodizel dönüştürüyor. Böylece hem bu yağların çevreye zarar vermesi engellenmiş oluyor hem de geri dönüşümü sağlanarak ekonomiye katkı sunuluyor.

Türkiye'de en az 350 bin ton atık yağ toplanması gerekirken sadece 2 bin 500 ton toplanabiliyor. İşlendiğinde en az 1 milyar dolarlık gelir sağlayacak olan atık yağlar, boş yere lavabodan dökülerek, milyonlarca litre su kirletiyor. Hem ekonomiye, hem çevreye gereksiz bir yük oluşturuyor. Kadıköy Belediyesi işte bu tehlikeye karşı "Çevremizi Korumak İçin; Atmayalım, Dökmeyelim, Biriktirelim, Çevresel Kirliliği Avantaja Çevirelim" sloganıyla "Atık bitkisel yağların kaynağında ayrı toplanması çalışması" yürütüyor. Bu kapsamda ev ve işyerlerinin atık yağların toplanıyor. Bu yağlar daha sonra çevreci bir yakıt olan biyodizel dönüştürülüyor.

Konuyla ilgili bilgi veren Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü A. Şule Yardım, oda sıcaklığında sıvı halde bulunan yağlara "bitkisel yağ" denildiğini anımsatarak, bu yağların pişirme işleminden geçmesiyle de "bitkisel atık yağlar"ın oluştuğunu söyledi. Yardım, bu yağların çevreye büyük zararlar verdiğini vurgulayarak, "Kullanılmış bitkisel atık yağlar atık su kirliliğinin yüzde 25'ini oluşturuyor. Bir litre atık yağın lavabolardan dökülmesi, bir milyon litre içme suyunu kullanılmaz hale getiriyor. Bu da yüzey sularında yaşayan canlı hayatını tehlikeye sokuyor. Lavabolara dökülen atık yağların iletim sistemlerinde birikimi, boru kesitlerini daraltıyor ve kana-lizasyon sistemlerinde tıkanmalara da sebep oluyor. Kanalizasyona dökülen yağlar atık su arıtma tesisine zarar vererek, işletme maliyetlerini artırıyor. Bu tür yağların çöp içerisine atılması veya dökülmesi yasak, çöpe dökülen atık yağlar çöp depolama alanında sık sık yangın çıkmasına neden oluyor. Bu nedenlerle bitkisel atık yağların ilgili yönetmelik



Kadıköy Belediyesi ekipleri, atık yağlarınızı evinizden alıyor.

gereği doğrudan alıcı ortama verilmesi yasak. Defalarca kullanılan bitkisel atık yağlar insan sağlığı üzerinde de kanserojen etki yaratıyor" diye konuştu. Yardım, Çevre ve Orman Bakanlığı'nın 2005 yılında yürürlüğe soktuğu Bitkisel Atık Yağların Kontrolü Yönetmeliği ile bu atıkların üretiminden kullanıldıktan sonra bertarafına kadar çevreye zarar verebilecek şekilde alıcı ortama verilmesini önlemek üzere bir adım attığını anımsatarak, "Mevzuatımıza göre toplanan atık yağların tek geri kazanım yöntemi bu atıklardan çeşitli proseler sonucu biyodizel elde edilmesidir. Biyodizel, enerji konusunda ülkemizdeki dışa bağımlılık sorununun hafifletilmesine yardımcı olacaktır" dedi.

İŞYERLERİ İÇİN ZORUNLU

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün Kasım 2008'de Çevre ve Orman Bakanlığı'ndan bitkisel atık yağ üreticilerinin denetlenmesi ve bitkisel atık yağ üreticilerine idari yaptırım uygulanması konusunda yetki devri aldığı anlatılan Yardım, bu konuda da şöyle konuştu:

"İlçemizde atık yağ oluşumuna sebep olan lokanta, büfe, v.b. işletmel-

erde denetim sıklığını ve sayısını arttırdık. Yapılan denetimlerde işletmelerin bitkisel atık yağ sözleşmeleri kontrol edildi ve söz konusu sözleşmeye sahip olmayan işletmelerin sözleşme imzalamaları sağlandı. Sözleşmesi olan işletmelerin Ulusal Atık Taşıma Formları da incelendi. Kadıköy genelinde kullanılan atık yağların kanserojen etkisinin olup olmadığını tespit etmek için de ölçümler yapıyoruz. Belediyemiz, bölge-mizde çalışan lisanslı firmalarla (Albiyobir, Kolza, Ulusal) yönetmelik gereği çalışma protokolü imza-ladı. Yapılan denetimlerle ve lisanslı firmalarla ortak çalışma neticesinde kızartmalık yağların gıda zincirinden zamanında çekilmesi ile yem, sabun sanayi ve gıda kurutma işlemlerinde kullanılması önleniyor. Atık yağ üreten kızartma yapan işyerleri için; atık yağlarını toplamaları, biriktirmeleri ve lisanslı geri dönüşüm firmalarıyla sözleşme yaparak yağlarını bu firmalara teslim etmeleri bir zorunluluk. Yeni açılan işyerleri için daha ruhsat aşamasında bu sözleşme belediyemizce isteniyor"

KADIKÖYLÜLER MEMNUN

Kadıköylüler de belediyenin bu uygulamasından memnun olduklarını söylüyorlar. Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri'nden Fatma Biniçer,



A. Şule YARDIM
(Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü)

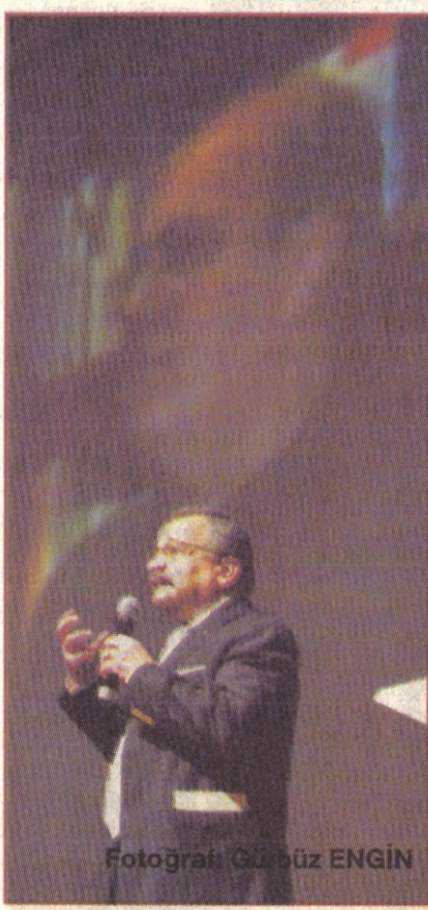
ÖĞRENCİLERE EĞİTİM VERİLİYOR

KADIKÖY Belediyesi'nin Hanelerden Sıfır Atık projesi 2009 Ağustos ayında başladı. 14 mahallede (Caddebostan, Caferağa, 19 Mayıs, Fenerbahçe, Zühtüpaşa, Koşuyolu, Bostancı, Suadiye, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Sahrayıcedit, Eğitim, Kozyatağı) ve 159 sitede bilgilendirme çalışmaları yapıldı. Bu alan çalışmalarıyla 18 bin 615 haneye yönelik toplama sistemi kuruldu ve 74 bin 460 kişi bilgilendirildi. Bilgilendirme yapılan sitelerin büyük çoğunluğunda atık üniteleri (atık yağ bidonu, atık pil kutusu ve ambalaj atığı toplama kutu-poşetleri) bırakıldı. Hedef, 2010 yılı sonunda tüm mahallelerde bu çalışma-

yı tamamlamak. 2009 yılı itibarıyla 1621 işletme denetlendi ve lisanslı firmalarla sözleşme imzalamaları sağlandı. İlköğretim okulları ve gönüllü evlerinde lisanslı firmalarla ortak yürütülen bilgi ve bilinçlendirme toplantılarında 3 bin 205 öğrenci ve gönüllüler bilgilendirildi. 2009 yılı sonunda işletmelerden 308 bin 266 kg., hanelerden 986 kg. olmak üzere toplam 309 bin 252 kg. atık yağ toplandı. Bu çalışmalarda en büyük yatırım çocuklara yapıldı. 13 ilköğretim okulunda 605 öğrenciye ulaşıldı. Ayrıca Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde 54 ilköğretim okulunun 300 çevre kolu öğrencisine bilinçlendirme eğitimi verildi.

Kadıköy, Mumcu'yı özlemle andı

Geçen ay yapılması planlanan ancak hava muhalefeti nedeniyle ertelenen "Gazeteci Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerini Anma Gecesi", 17 Şubat Çarşamba akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Uğur Mumcu'nun hayatı ve mücadelesinin anlatıldığı barkovizyon gösterisiyle başlayan gecede, Atatürk, silah arkadaşları ve tüm devrimci şehitler için 1 dakikalık saygı duruşunda bulunuldu ve İstiklal Marşı okundu. Törenin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Uğur Mumcu'nun yıllar önceden adeta bugünkü Türkiye'nin resmini çizdiğini belirterek, "Mumcu, ülkemizi emperyalizme teslim etmek isteyenlerin gerçek yüzlerini o günlerde sergilemeye başlamıştı. Bugün yaşadığımız haksızlıkların, yolsuzlukların peşinde olacağız, demokrasi ve Atatürk devrimlerini savunacağız. Belki yine öldürülecekti belki de hapse olacaktı" dedi. Bugün aydınların göz göre göre hapse tüküşlerine tanık olduğumuzu, Atatürk'ü savunulara zulüm uygulandığına işaret eden Öztürk, Mumcu'nun savunduğu Atatürkçülüğün 2010'un Türkiye'sinde tehlike olarak algılanmasını eleştirdi. Öztürk, "Şimdi bizler hiç korkmuyoruz, çoğalarak buradayız. Bayraklarımızı, emperyalizme karşı daha dik tutmak için çalışıyoruz. Aydınlarımız, Uğur Mum-



Fotoğraflı Gürbüz ENGİN

cularımız var ve hep var olacaklar. Sevgili Uğur Mumcu, senin mücadeleden bizim mücadelemizdir. Cumhuriyet tarihinde en dik olmamız gereken günlerde, sana söz veriyoruz; daha cesur olacağız. Senin kadar dik ve omurgalı olacağız. Bizi asla susturamayacaklar" diye konuştu.

"MUMCULARIN PARÇALARINDAN YENİDEN DOĞALIM"

Anma gecesinde daha sonra gazeteci, eski milletvekili, TBMM eski Başkan Vekili ve Mumcu'nun dostu Uluç Gürkan bir konuşma yaptı. Gürkan, Mumcu'nun yaşamını Kemalist devrime adanmış olduğunu vurgulayarak, "O aynı zamanda inancının cesaretine de sahipti" ifadesini kullandı. Kubi-lay'dan bugüne aramızdan ayrılan tüm aydınların neden öldürüldüğünü soran Gürkan, şöyle devam etti: "Yakın tarihin bu katliam zincirinin siyasi bir içeriği olmalı. Çünkü bu insanları ortak özellikleri aydınlanmacı, devrimci ve yurtsever olmalarıydı. Onlar, Türkiye'yi küçümsemeyi, Türk ulusunu aşağılamayı, Atatürk'e dudak bükme-yi demokratlık saymıyorlardı. Onlar Türkiye'nin çağdaş bir demokrasiye ulaşması için uğraşan sözde değil özde aydınlardı. Bunun bedelini de canlarıyla ödemişler. Katillerin kimi yakaladı. Ama bu katiller sadece kanlı tetikçilerdi. Peki arkalarında kim vardı? Bir kişi mi, bir düzen mi, onları yönlendiren irade



neydi? İşte Mumcu hep bu sorulara yanıt aradı. Önemli izler de yakaladı ve bunları hep yazdı. Kahpece katledildiğinde ise gerçeğe çok yaklaşıyordu, devlet içinde yuvalanmış çetelerin hangi amaçlarla kullanıldığını çözmeye noktasındaydı"

Konuşmasında Türkiye üzerinde oynanan oyunları ve yapılan planları da anlatan Uluç Gürkan, "Mumcuların yokluğunda bu filmi seyrettik sadece. Senaryoya müdahale edemedik. Bu anlamda kendimizi de yargılamalıyız. Artık bu senaryoyu değiştirmek

için Mumcu gibi yönetmenler, öncüler beklemememiz gerek. Ayrıca artık Atatürk'ün de sırtından inelim. Bizim ataletimiz onun dahi dizlerini titretiyor" diye konuştu. Gürkan, "Lütfen artık Mumcuların parçalarından yeniden doğalım. Gelin koyun yüreğini-z. Çocuklarımızı, torunlarımızı suçlu değil diye anlatacağımız Mumcu gibi öykülerimiz olsun" çağrısını yaptı. Yoğun katılımın olduğu anma programı, sanatçı Melike Demirağ'ın dinletisinin ardından sona erdi.

■ Gökçe UYGUN



KADIKÖY BELEDİYESİ MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ

KÜTÜPHANEDE EDEBİYAT SÖYLEŞİLERİ

MELİSA GÜRPINAR'la Söyleşi

Melisa Gürpınar Şiir, Sanat ve İstanbul konulu söyleşisinden sonra kitaplarını imzalayacak.

Etkinliğin Yapılacağı Alan:

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi Okuma Salonu

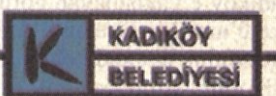
www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

27

ŞUBAT 2010
SAAT: 14.00-16.00



Baba benim için eğitime katılır mısın?

Kadıköy Belediyesi ve AÇEV işbirliği ile babalara yönelik ücretsiz Baba Destek Programı Eğitimleri başlatılıyor. Baba Destek Programı Eğitimleri ile 3-11 yaşları arasında çocukları olan babaların, çocuklarının gelişimi ile ilgili bilgi düzeylerini arttırmaları, iletişim becerilerini kazanmaları ve daha demokratik bir tutumu benimsemeleri hedefleniyor. 10-12 hafta boyunca haftada bir gün ve 2-2,5 saatlik oturumlar şeklinde uygulanacak eğitimlerde, babalar her hafta grup toplantılarında biraraya gelerek farklı konularda paylaşımlarda bulunacak.

Başvuru ve Kayıt:

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
Tel: 0216 542 50 00 (1223/1225)

KAYIP

Samandra Endüstri Meslek

Lisesi'nden aldığım tasitnamayı

kaybettim. Hükümsüzdür.

Seçkin CANSIZ

Nüfus cüzdanı ve öğrenci

kimliği kaybettim. Hükümsüzdür.

Fatih SAĞLAM

Öğrenci kimlik kartımı

kaybettim. Hükümsüzdür.

Köksal ALSAN

Nüfus cüzdanımı kaybettim.

Hükümsüzdür.

Semih ÖDEN

Beykent Üniversitesinden

aldığım öğrenci kimliğimi

kaybettim. Hükümsüzdür.

Tolga Mustafa İLTER

KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI Konferans KENDİNİZE DOĞRU BİR YOLCULUK!

(Kendinizi Tanıyın, Duygularınızı Yönetin ve Stresinizi Azaltın!)

Ayşin BERKMAN AĞCA

26 Şubat Cuma Saat: 19.00 - 21.00

■ "Anın Farkındalığı" nedir? Bizlere neler kazandırabilir?

■ "Anın Farkındalığı ile Stres Yönetimi" programı

■ Kendimizle tanışma, bakış açılarımızın farkına varma

■ Stres kaynakları / Tepki mekanizmaları

■ İlişkilerde olgunluk

Not: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralıdır. yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

Adres:

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ

Bayar Caddesi Yeniöl Sokak No:10 KOZYATAĞI

TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23

19mayis.kultur@kadikoy-bld.gov.tr

İstanbul'daki 5 eczacılık müzesinden biri olan Yeditepe Üniversitesi Eczacılık Müzesi, Türkiye'nin eczacılık tarihine ışık tutan bir yer. İçinde ilaç yapımıyla ilgili birçok tarihi objenin yer aldığı Üniversite'deki Eczacılık Müzesi, isteyen herkese açık.



Safranbolu'dan Karabük'e, Karabük'ten Yeditepe'ye...



ASPIRİN
BAYER
PATENTLİ MARKALAR

Eczacılığın kökenleri aktarlara dayanıyor. Şifalı bitkilerden elde edilen doğal ilaçların satıldığı aptarlardan eczanelere geçişimizin yaklaşık 250 yıllık bir tarihi var. İstanbul'da bugünkü anlamda ilk eczaneler 18. yüzyılın ortalarından itibaren açılmaya başlamış. Tabii bunların birçoğu gayrimüslimler tarafından işletilmiş. Eczacılık o dönemde sadece ilaç ile hastayı buluşturmak için değil bu ilaçların yapımını da içeriyormuş. Bahsettiğimiz yıllardan günümüze de bu eczanelerden çok azı ayakta kalmış durumda. Ayakta kalıp geçmişe dair izler taşıyan eczanelerde genelde aile mesleği olarak devam ettirilebildiği için ayakta kalabilmişler. Bu eczanelerden bazıları çeşitli kurumların girişimleriyle hem eczacılık tarihine ışık tut-



Müze de havanlar, hassas teraziler, kavanoz ve şişeler, ilaç üretimi için kullanılan diğer malzemeler yer alıyor

mak hem de gelecek nesillere bilgi ve belge bırakmak adına müze haline dönüştürülerek meraklılarına kapılarını açıyor. Bunlardan biri de Yeditepe Eczacılık Fakültesi bünyesinde yer alan Eczacılık Müzesi. Bu müze 1800'lerin son yıllarından bugüne ilaçların dünyasına ve insan hikâyeleriyle bir nesle tanıklık ediyor. Bu müze Türkiye'deki tek eczacılık müzesi değil, fakat üç kuşağın macerasını yansıtmaya bakımından tek ve bir o kadar da orijinal...

2006 yılında kurulan müze 1800'lü yılların sonu ve 1900'lü yılların başından günümüze değin korunagelmış, Latince, Fransızca, Osmanlıca kitaplar, havanlar, hassas teraziler, kavanoz ve şişeler, üretim için kullanılan malzemeler yer alıyor. Bunların yanı sıra 1920'li yıllardan başlayarak ağırlıklı olarak 1940'lı ve 60'lı yıllarda yapılmış olan birçok müstahzar (Önceden hazırlanarak eczanede bulundurulmuş ilaç getirilmiş) ilaç sergileniyor.

ÜÇ KUŞAK ÜÇ ECZANE

Eczacılık Müzesi'nde dünden bugüne karşılaştığımız şeyler sadece üç nesle ait materyaller, izler değil ec-

zanenin Safranbolu'dan Karabük'e oradan Yeditepe'ye uzanan macerası da sizleri bekliyor olacak. 2006 yılında Karabük'teki eczanesindeki tüm malzemeleri Yeditepe Üniversitesi'ne bağışlayan Eczacı Hikmet Derman Şeyhoğlu'na gelene kadar eczane birkaç el değiştirmiş. Eczanenin bugüne gelen serüveni de bu şekilde başlıyor. İlk 1800'lerin sonunda kurulan eczane Rum Kilisesine bağlı Vakıf Eczanesi ve Ermeni Eczacı Dönemi olarak kuruluyor.

Mehmet Hidayet Bey 1906 yılında, İstanbul Darülfünun Tıp Fakültesi Eczacılık Okulu'ndan mezun olur ve Safranbolu Memleket Hastanesi'ne 17 kuruş aylık maaş ile eczacı olarak tayin edilir. 1912 yılında gönüllü olarak Balkan Harbi-ne katılan Mehmet Hidayet Bey savaş sonrasında Safranbolu Rum Kilisesi Vakıf Eczanesi eczacısının ölümü sebebi ile kapatılan eczaneyi satın almış ve çarşıya taşıyarak "Şifa Eczanesi" adı altında yıllarca hizmet vermiş. 1920 yılında Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'nin kuruluşuna katılan Mehmet Hidayet Bey Safran-



Jus de reglisse (Meyan balı) göğüs yumuşatıcı, ses kısıklığını gidericidir, mide ülserinde ve tatlandırıcı olarak da kullanılır.



Eau de canelle (Tarçın suyu) Hazmı kolaylaştırıcı, göğüs yumuşatıcı etkisi vardır.

bolu'da İstiklal Madalyası alan dört kişiden biri olur. Mehmet Bey ortanca kızı Hikmet Hanım'ın her ne kadar doktor olmasını istemiş de kızı baba mesleğine gönül vererek eczacılığı tercih etmiş. Liseyi Kandilli kız Lisesi'nde okuyan Hikmet Derman üniversiteyi de İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Eczacılık okulunda okumuş. Babasından kendisine kalan eczanenin Karabük'e taşınmasından bugüne kadar da Karabük Eczanesi adıyla ilçenin ilk kadın eczacısı olarak hizmet vermiş.

BABA YADİGARİ ECZANEDEN MÜZEYE

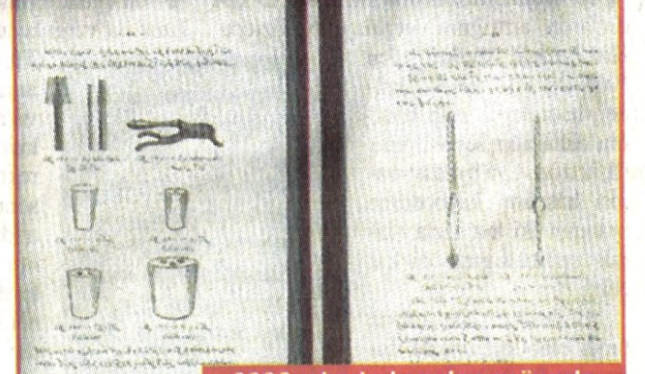
Yeditepe Üniversitesi'nde bir Eczacılık Müzesi oluşturma fikri ise, Uygulama Eczanesi kurulmuş sırasında ortaya çıkmış. Karabük Eczanesi sahibi Eczacı Hikmet Derman Şeyhoğlu'nun elinde bulunan malzemeler ile bir müze açmak istediği haberi Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dilek Demir Erol ve üniversitenin sosyal eczacılık alanında çalışanlar yapan öğretim görevlisi Nazlı Şencan'ı çok heyecanlandırmış. İstanbul'dan hemen Karabük'e Hikmet Hanım'ın yanına gitmişler. Hikmet Hanım eczanesinde üç kuşaktır koruduğu malzemeleri korunması ve hepsinin gelecek kuşaklara aktarılması şartı ile Yeditepe Üniversitesi'ne bağışlamış. Üniversite de tüm ay-

rıntıları göz önüne alarak bu malzemeleri 2006 yılında Eczacılık Fakültesi'nin içinde gönüllü asistanlar ve öğrencilerin gönüllü çalışmaları sonucunda sergilenilecek şekilde müze haline dönüştürür.

BİR SONRAKİ PROJE, REÇETELER

Üniversite sadece bir eczacılık müzesi kurmakla yetinmemiş ayrıca eczacılık tarihi çalışmalarını yaparak Türkiye'de ilaçlar ve eczacılık ile ilgili yapılan birçok şeyi gün yüzüne çıkarmış ve belgelemiştir. 2007 yılında mezuniyet projesi olarak ele alınan eczaneden bulunan "Prodüvi Şişele-ri" üzerine yapılan çalışma, bir kitap olarak basılmış. Halen eczaneden bulunan reçeteler üzerinde yapılan çalışmalar devam ediyor.

Yeditepe Üniversitesi'nin Kayışdağı Kampüsü'ndeki Mühendislik binasının girişinde yer alan Eczacılık Müzesi, öğrenci asistanları tarafından ziyaretçilere tanıtılıyor. Eylül 2006'da ziyarete aç-



2006 yılında kurulan müze 1800'lü yılların sonu ve 1900'lü yılların başından günümüze değin korunagelmış, Latince, Fransızca ve Osmanlıca kitaplar da yer alıyor.

lan müzeyi sadece üniversite öğrencileri, veliler, yabancı öğrenciler değil randevu ile gelen meraklılar da ziyaret ediyor. Yeditepe Üniversitesi Eczacılık Müzesi sadece eczacılara değil ilgi duyan herkese açık ve ücretsiz. Müzeyi görmek için sadece öncesinden bildirmeniz yeterli.

MÜZE TEL:
Tel.: 0216-578 00 00
(3371)

• Ulaş YILMAZ

İSTANBUL'DAKİ DİĞER ECZANE MÜZELERİ

- Mustafa Nevzat Müzesi
- Tıp ve Kültür Evi
- İ. Ü. Eczacılık Müzesi
- Surp Pırgı Ermeni Hastanesi Bedros Şirinoğlu Müzesi
- Rahmi Koç Müzesi

Handwritten notes and signatures, likely related to the museum's collection or research.

Hikmet Derman Hanım

Mayıs 2005 tarihinde eczanesinin tüm ekip, malzeme ve ilaçlarını Yeditepe Üniversitesi'ne bağışlayan, Eczacı Hikmet Derman orta ve liseyi İstanbul'da Kandilli Kız Lisesi'nde yatılı okur, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Eczacılık Okulu'ndan 1945 tarihinde mezun olur. 1952 yılında Karabük'te açtığı "Karabük Eczanesi"nin iç mekânı hayalindeki eczacılık hizmetlerini sunmak için yetersiz kalınca planı ve projesini kendi yaptığı bugünkü yerinde 1957 yılından taşınır. Karabük Eczanesi halen hizmet vermeye devam ediyor. Elli yıl önce Karabük'te bayan personel çalıştıran ilk işyeri Karabük Eczanesi. Hikmet Derman Şeyhoğlu, mesleğini ve eczanesini her şeyden önce tutmuş diğer meslek-

taşlarına örnek olmuş. Formülü biliniyor de piyasada bulunmayan pek çok ilacı eczane laboratuvarında temin ettiği ürünlerle geceleri uyumadan, sabah gün ağarıncaya dek reçetelerini hazırlamış, mesleğinin halktan saygı gördüğü bir devri doyusuya yaşamış. O günlerdeki çabasını "zevklili bir yorgunluk" olarak ifade ediyor. Hikmet Derman Şeyhoğlu, ilaç bulunmayan dönemlerde sabahlara kadar hiç uyumadan ilaç yapmış ve halkın ilaç sıkıntısı çekmemesi, tedavi olması için gayretle çalışmış. Onlarca orijinal reçetenin yer aldığı Yeditepe Üniversitesi Eczacılık Müzesi'nde çok özgün majistral (eczacı tarafından hastaya özgü hazırlanan ilaç) formüller de bulunuyor.



Eczacı Hikmet Derman Şeyhoğlu, Karabük'ün ilk bayan eczacısı ve aynı zamanda bayan eleman çalıştıran ilk işveren.



İstanbul'da ilk eczaneler

KESİN açılış tarihi bilinen ilk eczane 1757 yılında Bahçekapı semtinde açılmış olan İki Kapılı Eczane. Başlangıçta eczane sahiplerinin tümü gayrimüslim Osmanlı vatandaşlarıydı. 1868'de İstanbul'daki yaklaşık 60 eczaneden tümünün sahipleri gayrimüslimdi. 1890'da İstanbul'daki 260 eczaneden dördünün sahibi Müslüman Türk'tü. Bunların arasında ilki, 1880'de Eczacı Halil Hamdi Bey tarafından "Eczane-i Hamdi" adı altında Zeyrek semtinde açılmıştı. Bu eczaneyi Ethem Pertev (1895), Beşir Kemal (1898) ve Hasan Rauf (1900) tarafından açılan

önü eczaneler izledi. ■ **FRANSIZ ETKİSİ** Eczacılık genellikle 'Fransız eczacılığı' etkisi altında bulunuyordu. Dr. Wieting Paşa'nın başhekimliği döneminde (1907-1914) Gülhane Tababet-i Sıhhiye-i Askeriye Tıbbiye Mektebi Hastanesi bünyesinde kurulan Malzeme-i Sıhhiye-i Askeriye İmalathanesi'nde, Almanya'dan getirilen makineler ve ilkel maddeler ile komprime ve ampul tipi ilaçlar üretilirdi. Osmanlı döneminde bir eczacılık müzesi kurulmadı. Türk eczacılık tarihiyle ilgili ilk müze 1960'da İstanbul Eczacılık Fakültesi bünyesinde kuruldu.



Kalp damar hastalıkları kadınları da tehdit ediyor

Erkek hastalığı olarak bilinen koroner hastalıkları son 25 yıldır kadınların da en önemli sağlık sorunu haline gelmiş durumda. Her yıl meme akciğer, yumurtalık ve rahim kanserlerinin toplamından daha fazla sayıda kadın kalp damar hastalıklarından ölüyor. Bu hastalıktan ölüm oranının erkekte azalırken kadınlarda arttığını vurgulayan Göztepe

tedir. Koroner anjiyografilerde bile gözükmeyen Küçük Damar Hastalığı'na kadınlarda daha sık rastlanıyor" dedi.

NE YAPMALI?

Tanınması ve tedavisinde kadın hastalar yönünden daha fazla güçlükler bulunan Koroner kalp hastalığının "önlenbilir" olduğunu bilmenin çok önemli olduğunu da vurgulayan Prof. Dr. Filiz Ersel

Genelde erkekleri tehdit ettiği düşünülürken kadınlar için de önemli bir sağlık sorunu. Her yıl meme akciğer, yumurtalık ve rahim kanserlerinin toplamından daha fazla sayıda kadın kalp damar hastalıklarından hayatını kaybediyor.

Prof. Dr. Filiz Ersel Tüzüner, kadınlarda kalp krizinin daha ağır seyrettiğine, ilk krizde veya bypass sonrası hastanın kaybedilme oranının iki kat fazla olarak saptandığına dikkat çekti.

Belirtilerin iki cinsten farklı olabileceğini de ifade eden Prof. Dr. Tüzüner, "Genelde eforla gelen kola vuran göğüs ağrısı ile tanımlanan klasik bulguya kadınlarda daha az rastlanır. Nefes darlığı, yorgunluk, sırt ağrısı, depresyon gibi şikâyetler ön plandadır. Kadınlarda bu belirtileri dikkate almadığı gibi sağlık profesyonelleri de bu yanlışla düşünebilirler. Eforlu EKG, anjiyo gibi tanı yöntemlerinin kadınlarda daha az kullanıldığı, hatta tanı konulduğu halde bile, stent, bypass gibi tedavilerin dahi aynı oranda kullanılmadığını istatistikler göstermiştir. Ayrıca tanı yöntemlerine duyarlılığın kadınlarda düşük olduğu da bilinmek-

tedir. Koroner anjiyografilerde bile gözükmeyen Küçük Damar Hastalığı'na kadınlarda daha sık rastlanıyor" dedi.

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI



Mart Dönemi
Ücretsiz Mahalle Sağlık
Taramalarına Başlıyoruz!
1 Mart-2 Nisan 2010

Sağlık taramalarımız hakkında detaylı bilgiyi çağrı merkezimizden edinebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI MAHALLE SAĞLIK TARAMASI

Sağlık birimlerimizle sizlere ücretsiz olarak hizmet sunmaya devam ediyoruz:

Gezici sağlık araçlarımız ve sağlık tarama ekibimiz mahallenizde, yaş farkı gözetmeksizin genel sağlık taraması kapsamında muayene yapacaktır.

Tarama kapsamında gerekli görülmesi halinde laboratuvar, röntgen tefkikleri kendi sağlık kurumlarımızda olanaklarımız dışısında ücretsiz olarak karşılanacaktır.

Sağlık taramalarımız hakkında detaylı bilgiyi 0216 444 55 22 numaralı çağrı merkezimizden edinebilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği
Tel : 0216 348 40 27
Adres : Eğitim Mahallesi Patika Sokak No:16 Kuyubaşı

Dumlupınar Mahallesi Ana Çocuk Sağlığı Merkezi
Tel : 0216 565 13 50
Adres : Yumurtacı Abdi Bey Caddesi Çeşme Çıkma Sokak No:1

Prof. Kavak'ın başarıları



Türk bilim kadını Prof. Dr. Zehra Neşe Kavak, Dünya Bilim ve Sanat Akademisi (World Academy of Art & Science, WAAS) Yönetim Kurulu'na seçildi. Kavak, uluslararası alanda böyle bir göreve getirilen ilk Türk akademisyen.

Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Zehra Neşe Kavak, Dünya Bilim ve Sanat Akademisi (World Academy of Art & Science, WAAS) Yönetim Kurulu'na seçildi.

Prof. Dr. Kavak, en yüksek bilimsel ve etik kurul olarak görev yapan WAAS'a 2005'te üye seçildi. Yönetim kurulu üyeliği teklifi ise akademinin başkanı Prof. Dr. Jeffrey Schwartz'dan geldi. Kavak uluslararası alanda böyle bir göreve getirilen ilk Türk akademisyen. Prof. Kavak, "Akademi, 1960 yılında ünlü fizikçi Albert Einstein ve atom bombasının yapımında görev alan Robert Oppenheimer'in kurduğu ve dünya üzerinde 650 kadar üyesi olan çok seçkin bir yer. Akademiye 'Ben üye olmak istiyorum' diye başvuruyorsunuz. Üye olmak için en az iki akademi üyesinin sizi önermesi lazım. Ben akademiye 2005 yılında üye olarak kabul edildim. Sadece tıp alanında değil bilim, sanat ve politikada etkin insanlara yer veriyorlar. Bana yönetim kurulu üyeliği teklifi akademinin başkanı Prof. Dr. Jeffrey Schwartz'dan iki ay önce geldi. Yönetim girmeniz için özgeçmişiniz

ve yaptığınız uluslararası çalışmalar inceleniyor" dedi.

Dünyanın en önemli kuruluşlarından olan ve merkezi Los Angeles'ta bulunan Dünya Bilim ve Sanat Akademisi üye profili olarak dünyanın en seçkin bilim adamları, sanatçıları, uzmanları bünyesinde barındıran, her türlü görüşten bağımsız, yasa dışı, objektif olarak bilimsel ve küresel her türlü görüşü tartışan bir forum.



Zehra Neşe KAVAK

İSTANBUL'DA doğdu.1986 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu.1987 yılında tıpta uzmanlık sınavını takiben kadın hastalıkları ve doğum ihtisasına başladı.1990-1991 yıllarında St.Thomas's Hastanesi/Londra'da çalıştı.1996 yılında Doçent oldu. 2000-2001 yıllarında araştırmacı olarak King's College Hastanesi/ Londra'da Fetal Tıp (Anne karnındaki bebekte ilgili hastalıklar ve teşhisi) üzerine çalışmalarda bulundu. Kings College Hastanesi, Londra, Fetal Tıp diploması aldı (2004). 2001 yılında Marmara Üniversitesi Hastanesi'nde Fetal Tıp Ünitesini kurdu. Aynı yıl profesör oldu ve Başhekimlik görevine atandı.2002 yılında Kadın Hastalıkları ve Doğum Ana Bilim Dalı Başkanlığı'na seçildi. 2002-2006 yılları arasında Marmara Üniversitesi Rektör Danışmanlığı yaptı. Uluslararası ve ulusal bilimsel dergilerde yayınlanmış 100'den fazla makalesi olan Prof. Dr. Kavak "Dünya Bilim ve Sanat Akademisi" asil üyeliği, "Türk İş Kadınları Derneği" Genel Sekreterliği ile birçok ulusal ve uluslararası bilimsel derginin yayın kurulunda görev yapıyor. Perinatoloji konusundaki çalışmalarından dolayı Eylül 2005 tarihinde "Dünya Perinatoloji Derneği" Yönetim Kurulu'na seçilen ve sekreterliğine atanan ilk ve tek Türk doktor olan Prof. Kavak, aynı zamanda yönetim kurulundaki tek bayan üye. 2007 Ekim ayında Kadın Doğum alanında en saygın kuruluşlardan "Academy of Perinatal Medicine"e üye seçildi. Fetus as a Patient Society" yönetim kurulu üyesi. Ana araştırma konusu 3D-4D ultrasonografinin gebelikte kullanılması ve gebelikte invaziv girişimler olan Prof. Kavak'ın bu konularda yurt dışında yayınlanmış 6 kitap bölümü yazdığı ve tıp kitabı editörlüğü var.

2007 yılı Ekim ayında Romanya Perinatoloji Derneği Onur Üyesi seçilen Prof. Dr. Kavak, evli ve iki çocuk annesi. 2005 yılında da Dünya Perinatoloji (Gebelik Bilimi) Derneği Yönetim Kurulu'na seçilen ve sekreterliğine atanan ilk ve tek Türk doktoru da olan Kavak, aynı zamanda Dünya Perinatoloji (Gebelik Bilimi) Derneği Yönetim Kurulu'na seçilen ve sekreterliğine atanan ilk ve tek Türk doktoru unvanını da taşıyor.

kimdir?

KOLLARDAKİ UYUŞMA boyun fıtığı habercisi olabilir

Yeditepe Üniversitesi Hastanesi Nöroşirürji Uzmanı Doç. Dr. Başar Atalay, boyun fıtıklarının ve kireçlenmelerin kolda uyuşma ve kuvvetsizlik gibi belirtilerle ortaya çıkabildiğini ve ağır fıtıkların tedavisinde geç kalırsa felç gibi durumların oluşabildiğini vurguluyor.

Boyun ağrılarının boyun fıtığı ya da kireçlenme belirtisi olabileceğini belirten Yeditepe Üniversitesi Hastanesi Nöroşirürji Uzmanı Doç. Dr. Başar Atalay, boyun fıtığını "Boyun omurlarının arasında bulunan kıkırdak yapının çeşitli nedenlerden dolayı omurilik kanalına doğru fıtıklaşıp sinirleri sıkıştırması" şeklinde tanımlayarak boyun fıtığının nasıl oluştuğunu şöyle anlatıyor:



Boyun fıtıklarının ve kireçlenmelerin kolda uyuşma ve kuvvetsizlik gibi belirtilerle ortaya çıkabildiğini ve ağır fıtıkların tedavisinde geç kalırsa felç gibi durumların oluşabildiğini vurgulayan Nöroşirürji Uzmanı Doç. Dr. Başar Atalay, boyun kaynaklı ağrıların ihmal edilmemesi gerektiğini söylüyor.

"Boyun fıtığı boyun omurlarının arasındaki kıkırdakların yıpranarak omuriliğe ya da sinirlere baskı yapması nedeniyle oluşur. Boynumuzda 7 tane omur ve bu omurlar arasında disk dediğimiz kıkırdak yapılar vardır. Diskler iki ke-

mik arasında süspansiyon görevi yapıyor. Bu yapılar genellikle 35-40 yaşlarından sonra yıpranmaya başlıyor. Yaşlandıkça elastiki özelliklerini kaybediyor ve dolayısı ile hareket kaybı ve ağrıya neden oluyorlar. Bu disklerin içinde aynı aralardaki amortisör gibi bir çekirdekçik var. Bazen ters bir hareket sonrasında veya aşırı yüklenme neticesinde, bunlar yırtılıyor. Yırtıldıkları noktada omurilik ve sinir var. Sinir kolları gittiği için kolların duyunusu alıyor. Dolayısı ile bu sinirde bir fonksiyon bozukluğu oluyor. O yüzden hasta bazen 'Çok şiddetli ağrı var; hem boynum ağrıyor, hem de boynumun ağrısı koluma vuruyor' şeklinde şikâyetlerde bulunabiliyor. Hatta omurilik baskısı varsa veya ileri seviyede kol ve bacaklarda felç durumu kadar bile gidebiliyor" Dr. Atalay "Akut boyun fıtıkları nispeten daha genç olan hastalarda görülüyor. Bunların özelliği şikâyetlerin aniden yapılan bir hareket ya da yüklenme sonrasında ortaya çıkması. Çok şiddetli adeta ağlatan boyun ve kol ağrıları oluyor. Hatta akut disklerde ileri seviyede sinir ve omurilik sıkışması oluşabiliyor ve hasta ameliyat ile tedavi olmazsa felç oluşabiliyor. Bu felçler ise kalıcı olabiliyor. Diğer sık görülen ve halk arasında kireçlenme denilen bizim ise spondiloz olarak adlandırdığımız durum ise nispeten daha ileri yaşlarda ortaya çıkıyor. Genellikle yaşlanmanın bir süreci olan spondiloz, vücudumuzdaki kıkırdak ve disk gibi dokuların su kaybetmesi ve yıpranması ile ortaya çıkıyor ve yıpranan kemikler ve kıkırdaklar deforme oluyor. Deforme olup kireçlenen yapılar

yine omurilik ve sinirlerde sıkışma yapıyor. Omurilik kanalında daralma oluşabiliyor. Bu hastalığın ileri seviyelerinde yürüme bozukluğu, ellerde beceriksizlik, uyuşma, kuvvetsizlik, denge kaybı, ısı ya da soğuğu hissetmeme, ayağın koyduğu yeri hissetmeme buna bağlı olarak düşmeler ve sık kaza geçirme gibi durumlar ortaya çıkabiliyor. Bazı meslek gruplarında özellikle müzisyen, cerrah, el sanatlarıyla uğraşanlarda ve özellikle elini kullanarak çalışan çoğu meslek grubunda insanlar işini yapamaz hale gelebiliyor" diye konuşuyor. Boyun fıtıkları konusunun çok geniş bir yelpazede olduğunu belirten Dr. Atalay, "Omurilik üzerinde sıkışma yaratan durumlar çok tehlikeli. Fıtığın sıkıştırmaya bağlı boyun bölgesinde omurilik zedelenmesi olabilir. Böyle bir durumda kişinin kollarının yanında yürütmesi de etkilendir. Neticede bu durumlarda mutlaka ameliyat gerekir" diyor.

Ameliyattaki amacın omurilik üzerindeki yıpranmayı gidermek ve sıkışmayı ortadan kaldırmak olduğunu söyleyen Dr. Atalay, bu konuda şunları söylüyor: "Boyun fıtığı ameliyatlarını çok hassas mikrocerrahi yöntemlerle yapıyoruz. Bazı durumlarda saatlerce mikroskop altında 1 mm'lik bir alanda çalışıyoruz. Bazen omuriliğe yapışan ve sinir dokusunu kopma noktasına getiren durumlar olabiliyor. Böyle durumlarda çok dikkatli çalışmak ve hastanın ameliyatını iyi planlamak gerekiyor. Hastalar genellikle ağır seviyede olmayan bir boyun fıtığı ameliyatı için sadece bir gün hastanede yatıyor ve hemen ameliyat sonrasında ağrıları da geçiyor. Kaldaki kuvvetsizlik ise erken dönemde düzeliyor. Hasta ameliyat sonrasında yürüyebiliyor"

Bu bölgedeki ameliyatların iyi planlanıp dikkatli yapıldığı takdirde çok riskli olmadığını da sözlerine ekleyen Dr. Atalay, istenmeyen durumların ve komplikasyonların olma riskinin hastalara iyi açıklanması gerektiğini ancak toplumumuzda kulaktan dolma yetersiz ve yanlış bilgilendirme nedeniyle çoğu hastada tedavinin geciktirildiğini ve hastaların bu nedenle zarar görebildiğini ifade ediyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI MAHALLE SAĞLIK TARAMASI



OTİZM

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği

ANNE BABA EĞİTİM SEMİNERLERİ

Adres: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 128 Kat: 2 Göztepe, Poliklinik Eğitim Salonu

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

24 ŞUBAT
2010
Carsamba
10.00-12.00

www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ



ERMENİSTAN'IN başkenti Erivan'da düzenlenen Grekoromen Güreş Dünya Kupası'nda, Türkiye finalde İran'a 4-3 yenilerek ikinci oldu. Dünya Kupası'ndaki grup müsabakalarında Türk

Milli Takımı, Macaristan'ı 6-1, Rusya'yı ve Gürcistan'ı ise 5-2'lik skorlarla yenerek finale yükseldi. Milli Takım, finalde İran ile karşı karşıya geldi. İran'a yenilen milli takımımız ikincilikle yetindi.

Kadıköylü minik satranç ŞAMPİYONU

Satrançta geleceğin yıldızı olarak görülen 6 yaşındaki Emirhan Tarlaş, şimdiye kadar 4 kupa 20 madalya kazanmış. Türkiye Satranç Milli Takımı'nın en küçük oyuncusu olan Tarlaş, ilerde çok iyi bir satranç oyuncusu olmak istediğini belirterek, dünya şampiyonu olmak istediğini söyledi.

Türkiye Satranç Milli Takımı'nın en küçük oyuncusu olan Emirhan Tarlaş, satrançta geleceğin yıldızı olarak görülüyor. 6 yaşındaki Kadıköylü minik sporcu, katıldığı yarışmalarda toplam 4 kupa 20 madalya kazandı. Emirhan Tarlaş, Çamlıca Coşkun Koleji 1'inci sınıfta okuyor. 5 yaşından beri satranç oynayan minik sporcu, Dünya Yaş Grupları Şampiyonası, Türkiye Yaş Grupları Şampiyonası, İstanbul Yaş Grupları Şampiyonası ve çeşitli kurum ve kuruluşların düzenlediği turnuvalara katıldı. İstanbul Yaş Grupları Şampiyonası'nda dereceye giren en küçük sporcu oldu. Katıldığı yarışmalarda toplam 4 kupa 20 madalya kazandı.

KISITLI İMKANLARA RAĞMEN İYİ SONUÇLAR ALIYOR

Emirhan'ın babası Cem Tarlaş, satrançın çok masraflı ve zahmetli bir spor dalı olduğunu belirterek, "Emirhan yurt içi ve yurt dışında yarışmalara gidiyor. Biz de ailesi olarak onun yanında olmak istiyoruz ama gerek yol masrafları gerekse de konaklama masraflarını karşılamak zor oluyor. Bu konuda sponsora ihtiyacımız var" dedi. Tarlaş şöyle devam etti: "Rakiplerimiz haftada 3-4 gün ders alırken bizim bütçemiz yeterli olmadığı için Emirhan haftada sadece bir ders alıyor. Rakiplerimize oranla daha az imkana sahip olmamıza karşın çok iyi sonuçlar alıyoruz. Sponsor bulabilirsek Emirhan'ın mutlaka dünya çapında bir derece alacağına inanıyorum. Bu inancım her geçen gün daha da artıyor. Emirhan'a güveniyorum. Satranç

oynamaya ilk başladığında bu ışığı Emirhan'da gördüm. Şu anda nisan ayında Yunanistan'da yapılacak Avrupa Okullararası Satranç Şampiyonası'na hazırlanıyor. Orada iyi bir derece bekliyoruz"

SATRANÇLA İLK TANIŞMA

Cem Tarlaş, Emirhan'ın satrançla ilk kez 5 yaşındayken Reşat Nuri Güntekin İlköğretim Okulu'nun anaokulunda tanıştığını ifade ederek, "Bir gün okulda çocuklara satranç takımı dağıtılmış. Emirhan o gün eve satranç takımıyla geldi. Bana satranç takımının ne olduğunu sordu. Ben de ona satrançın zor bir oyun olduğunu ve henüz anlayamayacağını anlattım. Ama Emirhan pes etmedi ve 3-4 gün boyunca satranç anlatmam için bana ısrar etti. En sonunda pes ettim ve oyunu anlattım. Emirhan daha ilk anlatışında oyunu öğrendi. İlk birkaç gün Emirhan'ı yendim. Ama sonraki oyunlarda hep o kazandı" diye konuştu. Tarlaş şöyle devam etti: "Önceleri diğer çocuklar da bu kadar yetenekli mi yoksa Emirhan özel bir yeteneğe mi sahip?" diye hep kendime soruyordum. Bu soruma cevap bulmak için Emirhan'a aileleriyle maç yaptırarak. Başkalarının da fikrini aldım. Emirhan'ı Reşat Nuri Güntekin İlköğretim Okulu'nun satranç dersi hocasına götürdüm. Emirhan'ın okulda ders almasını istiyordum ama Emirhan anaokulunda olduğu için derse alınmadı. Ancak ders veren hoca Emirhan'la deneme maçı yaptı ve Emirhan'a hayran kaldı ve Emirhan'ın ders almasını istedi. Biz de oğlumuzu Moda'daki Şah-Mat Eğitim Merke-



zi'ne kaydettik. Emirhan ilk satranç eğitimini orada aldı. Orada diğer öğrenciler 6 ayda bir üst kademeye yükselirken, Emirhan bunu 1 ayda başardı"

OKULUNDA ÜSTÜN POTANSİYELLER SINIFINDA OKUYOR

Annesi Funda Tarlaş ise Emirhan'ın yeteneklerine göre çok olgun ve akıllı başında bir çocuk olduğunu belirterek, "Neyin yanlış neyin doğru olduğunu çok iyi biliyor. Emirhan hiçbir zaman bize bir lafı ikinci kez söyletmedi. Çok hassas ve ağırbaşlı bir çocuk. Üzüntülerini dışarı vuruyor. Turnuvalarda ödül kazanmayı çok seviyor. Bu onun en büyük eğlencesi. Okulunda üstün potansiyeller sınıfında okuyor. Böyle devam ederse önü açık" dedi.

■ **EMİRHAN SATRANCA ÇOK YATKIN**
Emirhan'ın hocası Bülent Güner, Emirhan'ın satranca çok yatkın olduğunu söyledi. Emirhan'ın oyun sırasında çok sakin olduğunu belirten Güner, şunları söyledi:

"20 yıldır satranç sporunun içindeyim. Emirhan gibi yetenekler çok zor çıkıyor. Geleceğin yıldız adaylarından biri. Onun beklediğimiz var. Bu sene birkaç ulusal ve uluslararası yarışmaya katılacak. Önümüzdeki yarışlar için çok iyi bir şekilde hazırlanıyoruz."

Emirhan Tarlaş ise ilerde çok iyi bir satranç oyuncusu olmak istediğini belirterek, dünya şampiyonu olmak istediğini söyledi. Emirhan ayrıca eski dünya satranç şampiyonu Garry Kasparov'la maç yapmak istediğini kaydetti.

■ **Hüseyin KILINÇ**

Fleet Race Trophy başladı, final Kadıköy'de

TÜRKİYE Açıkdeniz Yelken Kulübü (TAYK) ve İstanbul Yelken Kulübü (İYK) tarafından düzenlenen "Fleet Race Trophy 2010" yelken yarışları İstanbul'da başladı. Ataköy Marina'da gerçekleştirilen yarışın ilk gününe, 5'er kişiden oluşan 7 ekip katıldı. Tek tip teknelerin kullanıldığı filo yarışının ilk ayağında yapılan 3 yarış sonunda Arda Baykal ve ekibi birinci oldu. Yarışmada, Orhan Tüker ve ekibi ikinci olurken, Okan An ve ekibi üçüncü oldu. Yarışın 14 Şubat'ta yapılması planlanan ikinci ayağı ise, yeterli rüzgâr olmadığı için 20 Şubat Cumartesi gününe ertelendi. Yarışlarda 50 ekip, 10 adet birbirinin aynısı olan teknelerle dönüşümlü olarak yarışıyor. Yarışmanın finali Kadıköy'de yapılacak.

YARIŞMA PROGRAMI

- 27 Şubat Cumartesi:
 - 4. Yarış: Fenerbahçe Parkuru
 - 28 Şubat Pazar:
 - 4. Yarış: Fenerbahçe Parkuru
 - 6 Mart Cumartesi:
 - 5. Yarış: Ataköy Parkuru
 - 7 Mart Pazar:
 - 6. Yarış: Ataköy Parkuru
 - Final Yarışı
 - 14 Mart: Fenerbahçe Parkuru
- Yarışmada, ilk 5 yarış sonunda kazananlar finale çıkacak. 6. yarışta ilk 5 yarışın ikincileri ve üçüncüleri finale çıkmak için yarışacak ve 5 ekip daha finalde mücadele etmeye hak kazanacak. Finalde ilk üçe girenler para ödülü alacak.



Yüzmede Türkiye rekoru Çevre'den

ÇEVRE Spor Kulübü yüzücüsü Ceren Hatipoğlu, Burhan Felek Galatasaray Yüzme Havuzu'nda düzenlenen Kulüplerarası Türkiye Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası'nda Türkiye rekoru kırarak, büyük bir başarıya imza attı. Ceren Hatipoğlu Türkiye'nin sayılı kulüplerinden yüzücülerin yer aldığı yarışta 10 yıldır kırılmayan 100 metre serbest stil yarışlarında yeni Türkiye rekorunun sahibi oldu. Ceren Hatipoğlu yarışlarda ayrıca 50 metre ve 100 metre kategorilerinde de Türkiye birincisi oldu. Yarışlarda Çevre Spor Kulübü, 15-16 yaş Bayanlar Takım Kategorisi'nde Türkiye 3.sü olurken, bayan takımı 4x50 metre Serbest Bayrak müsabakasında Türkiye 2.si, 4x50 metre Karışık Bayrak müsabakasında da Türkiye 3.sü oldu. Antrenör Abdullah Aydın, yeni başarıları elde etmek için çalışmalarına devam edeceklerini söyledi.



Şükrü Saracoğlu Stadi'nin zemini yenilenecek

Fenerbahçe Spor Kulübü Stat Sorumlusu Ömer Temelli, ligin biteceği Mayıs ayında Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadi'nde altın ısıtmalı sisteme geçilmesi için çalışmaların başlatılacağını söyledi. Temelli, stat zemininin sorunları ve iyileştirme çalışmaları hakkında bilgi verdi.

Ömer Temelli, Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadi'nde düzenlediği basın toplantısında "Sahamızda 3 ana sorun var. Bunlardan birincisi sahanın coğrafi konumu. Yanımızdan deniz geçiyor. Sahanın altına su gelişini bugüne kadar maalesef engelleyememiştik. Ancak belediyenin yaptığı çalışmayla bu sorun giderilmiş oldu. Bir sonraki aşamada sahanın havalandırılması ile ilgili sorunu çözeceğiz. Çünkü çimin üzerinde yazın 70-75 dereceye çıkan sıcaklıklar oluyor ve bu da çimi öldürüyor. Kışın da sahanın büyük bir bölümünde güneş olmuyor. Bu problemi de Hollanda'dan getirdiğimiz aletler ile çöze-



ceğiz" dedi. Ömer Temelli, sözlerini şöyle sürdürdü: "Sezon sonunda ise sahanın alttan ısıtmasını ve havalandırmasını yapacağız. Yani sahamızı

ları yapamamamızın nedeni, doğru sistemi arayış çabalarımızdı. Çünkü yap-boz olmasını istemiyorduk"

Mevcut sistemin 24 saat çalıştığını belirten Ömer Temelli, çimin köklenmesinden sonra günde 5-6 saat olarak her mevsim çalışacağını açıkladı. Ana sebebin giderilmesi için bugüne kadar beklediklerini ifade eden Temelli, "Bu belediye ile yaptığımız bir çalışmaydı. Sağ olsun Kadıköy Belediyesi de her türlü önlemi aldı. Dereden gelen bir zafiyet vardı ama artık şimdi o sorunlar çözüldü. Drenajımızda hiçbir sorun yok" dedi.

Ömer Temelli, yapmayı düşündükleri yenilikler hakkında da şu bilgileri verdi:

"Migros ve Türk Telekom tribünlerinde rüzgâr panellerinin olduğu bölümlere localar yapacağız. Feneri üst tribün için de yürüyen merdiven yapmayı planlıyoruz. Saha içindeki küçük aydınlatma direklerini de kaldıracacağız"

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

ATILLA DORSAY & TÜRKAN ŞORAY Söyleşi ve İmza

27

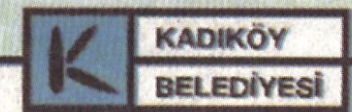
ŞUBAT 2010
16.00-18.00

Söyleşi sonrasında Atilla Dorsay kitaplarını imzalayacaktır.
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ 3. KAT A SALONU

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



"Suya Yazılan Tarih" belgeseli CKM'de tanıtıldı

TÜRKİYE'DEKİ dalgıçlık tarihine ışık tutan "Suya Yazılan Tarih" konulu belgeselin tanıtımı yapıldı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde tanıtımı gerçekleştirilen belgeselin yapımcı ve yönetmenliğini Elvin Ekşioglu yaptı. Elvin Ekşioglu, belgeselin Türkiye'deki dalgıçlık tarihine ışık tuttuğunu belirterek, "Dünyada sivil dalgıçların başlangıcını anlatmaya çalıştık" dedi. Elvin Ekşioglu belgesel ile ilgili şunları söyledi: "Biz bu belgeseli Türk insanının kendine olan özgüvenini arttırmak amacıyla yaptık. Sivil dalgıç ilk gerçekleştiren dalgıçlar, yetersiz şartlara rağmen önemli başarılarla imza atılar"



Miniklere 'HAYVAN BİLİNCİ' semineri



Artık Kadıköy'de okullarda öğrencilere hayvan sevgisi aşılayabilmek, bu konuda bilinçlendirmek amacıyla seminerler veriliyor. Yeni uygulama konusunda bilgi veren Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, bu eğitimi ilçedeki tüm okullarda vermek istediklerini söyledi.



Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü, çocuklara hayvan sevgisi aşılayabilmek amacıyla yeni bir çalışma başlattı. Okullarda verilen seminerlerle çocuklara hayvanlar hakkında bilgi veriliyor.

Yerel hayvan gönüllüsü Ayşe Doğanca da, Kadıköy Belediyesi'yle yaptıkları ortak çalışmayla okullarda öğrencileri, hayvanlarla doğru iletişim kurma, hayvanlardan bulaşan hastalıklar, korunma yolları ve önlemler konusunda eğittiklerini söyledi. Doğanca, Kadıköy İhsan Sumru İlköğretim Okulu'nda 4'üncü sınıf öğrencilerine seminer verdi. Ayşe Doğanca, çocukları çevremizi paylaştığımız canlılar ile ilgili bilgilendirmek ve "öteki" bilincini aşılamak istediklerini belirterek, "Çevremizi birçok canıyla paylaşıyoruz. Kendinden daha iyi, daha kötü, daha altta, daha fakir ve daha ezik olanlarla neden iletişim kurmalıyız, neden onları anlamayalım? Sokaklarda bir sürü kedi, köpek var. Türkiye'de sokak hayvanı problemi bir türlü aşamadık. Bu bizim sosyal sorunumuz. Sokak hayvanları hem seven için hem de sevmeyen için problem teşkil ediyor" dedi.

Öğrencileri hayvanlarla doğru iletişim kurma, hastalıklar, korunma yolları ve önlemler konusunda eğittiklerini kaydeden Doğanca, şimdiye kadar 60 okulda yaklaşık 7 bin öğrenciyi ulaştıklarını ifade etti. Doğanca şöyle devam etti: "Bu çalışmaya ilk kez 6 yıl önce bireysel olarak başladım. Daha sonra talep artınca belediyelerin de yardımıyla düzenli olarak ders vermeye başladım. Şu anda Kadıköy Belediyesi'yle ortak çalışıyoruz. Okul yöneticileri genelde bu eğitim çalışmasına çok şaşıyorlar. Bazı okullar konuya sıcak bakarken bazıları temkinli davranıyor. Okullarda öğretmenler bu konuda yeterince bilinçli değil.



Biz bu konuda çok önemli bir eksiği tamamlıyoruz. Akıllı bir okul yöneticisi bu eğitim çalışmasına destek verir. Hedeflerimizden biri de okul çevresindeki ısırık vakalarını ve şikâyetlerini azaltmaktır. Ayrıca bu eğitimi alan çocukların ailesi de dolaylı olarak bilinçlenmiş oluyor. Çünkü eğitimi alan çocuk aldığı bilgileri ailesiyle de paylaşıyor. Dolayısıyla onlar da bilinçlenmiş oluyor. Bu eğitim çalışmasının müfredatta yer almasını hedefliyoruz"

TÜM DEVLET OKULLARINA ULAŞILMASI HEDEFLENİYOR

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete ise, 10 yıldır yerel hayvan koruma gönüllüleriyle birlikte çalışmalarını belirterek, yeni uygulama konusunda bilgi verdi.

Bu eğitimi ilçedeki tüm resmi devlet okullarına vermek istediklerini vurgulayan Mete, şöyle konuştu:

"Eğitim semineriyle ilgili olarak İlçe

Milli Eğitim Müdürlüğü'ne gerekli bilgileri verdik. Belediye olarak İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nden gerekli izinleri aldık. Resmi izinler alındıktan sonra Kadıköy'deki ilköğretim okulları başta olmak üzere tüm resmi devlet okullarıyla görüşüp çalışmalara başladık. İhsan Sumru İlköğretim Okulu'nda yaptığımız seminer de bu çalışmaların biriydi. Bu eğitimin öğrenciler için yararlı olacağına, onları hayvanlar hakkında bilinçlendireceğine inanıyoruz"

Çocuklar ağaçlarla İstanbul'u tanıyor

ÇEKÜL Vakfı'nın kültürel miras eğitim programı kapsamında uygulanan, "Ağaçların Diliyle İstanbul" eğitimi, çocuklara hem ağaçları hem İstanbul'u öğretiyor. Eğitim, çocukların doğayla ilişkisinin güçlenmesini sağlayarak, yaşadıkları kenti doğru tanımayla başlamaları için bir çıkış noktası oldu. İlköğretim öğrencilerine yönelik hazırlanan eğitim, insanın yarattığı kültür kavramının doğadan bağımsız olmadığı anlayışına, İstanbul'un ağaçları üzerinden vurgu yapıyor. Geçen yıl Halit Derviş İbrahim, Eyüp Merkez



ve Emirhan İ.O.O öğrencileri ile başlayan "Ağaçların Diliyle İstanbul" eğitimi, 2010 yılının ilk ayında ise Eyüp Merkez, Sarıyer Bahçeköy Türkmen Efendi İlköğretim Okulları ve Doğa Koleji ile devam etti. Dünyanın ve Türkiye'nin, ilk bitkinin ve ağacın nasıl oluştuğunu öğrenmek, bu bitkilerin ve ağaçların İstanbul'a ulaşma öyküsü, yüzlerce yıllık bir ağaç parçasının tarihi aydınlatması gibi pek çok yeni bilgiye ulaşan çocuklar doğa, insan ve kültürün bir bütün olduğunu, birbirinden ayrı düşünülmemeyeceğini öğrendi.

Bir derece farkı dünyayı değiştirecek!

Küresel sıcaklığın 2040 yılına kadar 2 derece artmasıyla Akdeniz Bölgesi'ndeki yağışların azalması, bu durumdan Türkiye ve İspanya'nın daha çok etkilenmesi öngörüldü. Türkiye İnşaat Sanayicileri İşveren Sendikası'na (İNTES) yayımlanan İnsan dergisinde, Makine Mühendisi Yaşar Özkan tarafından yazılan makalede, küresel sıcaklığın 1 ila 6 derece arasında artmasının dünya genelinde yaratacağı etkilere ilişkin bilim insanlarına ait öngörülere yer verildi. Sera gazları



nedeniyle atmosfer konsantrasyonunun arttığı ve ısının dünyada hapsolarak, küresel ısınmaya neden olduğu ifade edilen makalede, atmosferdeki karbondioksit konsantrasyon miktarının, 2007 yılı ölçümlerine göre 382 Ppm olduğu, bu değer 400 Ppm'i aştığında tehlikeli boyutlara ulaştığı, 500 Ppm eşliğinde neredeyse geri dönülemez bir noktaya geldiği anlatıldı. Makalede, bugünkü uygulamayla karbondioksit emisyonunun geçmiş yıllara göre hızlanarak arttığı da vurgulandı.

Genç objektifler 'Doğanın Direnişi'ne tanık oldu!

Gençlere özel fotoğraf yarışması sonuçlandı. Bugüne dek birçok sivil toplum kuruluşunda aktif gönüllü olarak çalışmış gençlerin oluşturduğu Genç Çevre Girişimi ve MSGSÜ İletişim Kulübü öncülüğünde düzenlenen, içinde yaşadığımız doğanın çektiği acıları konu alan "Doğanın Direnişi" konulu fotoğraf yarışmasını kazananlar belli oldu.

Motorola'nın ana sponsorluğunda düzenlenen yarışmada birincilik ödülünü "Yanık Ev Sahibi" isimli eseriyle Antalya'dan Zafer Çengel, ikincilik ödülünü "Hayatta Kalabilmek" isimli eseriyle Edirne'den Umur Kılıç, üçüncülük ödülünü "Yeni Hayatında Mutluluklar" isimli eseriyle Balıkesir'den Serhat Çağlar kazandı. İstanbul'dan Gizem Şahin'in "Son nefes" ve Balıkesir'den Serhat Çağlar'ın "Bir Varmış" isimli eserleri de mansiyon ödülü aldı.

Yarışmanın ödül töreni 22 Şubat'ta Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Osman Hamdi Bey Salonu'nda yapılacak. Kazanan eserler 26 Şubat tarihine kadar sanatseverlerin ziyaretine açık olacak. Takip eden dönemde ödül alan ve



sergilenmeye hak kazanan fotoğraflar, gezici sergilerle birçok mekânda izleyicilerle buluşarak "doğanın direnişi" ne dikkat çekmeye devam edecek. Ana sponsorluğunu Motorola'nın üstlendiği ve Kadıköy Belediyesi de dahil bugüne dek birçok kurum, kuruluş ve kişiden destek alan proje, gençlerin doğa sorunları karşısındaki farkındalıklarını artırmayı kendisine misyon ediniyor.

www.doganindirenişi.org

Genç Çevre Girişimi nedir?

ÇEVREYE duyarlı, insanlığın doğanın bir parçası olduğuna inanarak ve insansız çevre olmayacağı gibi çevresiz insan olmayacağı düşüncesini bir yaşam felsefesi haline getirmiş üniversiteli, genç, çevreci bir girişim. Sosyal Sorumluluk ve çevre alanında çeşitli projelerde ve sivil toplum kuruluşlarında (Genç TEMA, TOG, Temiz Dünya, TEGV projeleri ve çeşitli üniversitelerin öğrenci kulüpleri) aktif ve gönüllü olarak yer almış, çevreye gönül vermiş gençlerden oluşuyor.

GENÇ
ÇEVRE
GİRİŞİMİ



Çevre Dostu Torba Kullanıyoruz!

Naylon poşetler;

Çevre Kirliliğinin en büyük kaynaklarından biri olan market zincir, mağaza, pazar vb. alış-veriş ortamlarında kullanılan taşıma amaçlı poşetler, dünyamızı olduğu kadar sağlığımızı da tehdit ediyor. Poşetlerin zararları, atık olarak bizden çıktıktan sonra çevreyle olan olumsuz ilişkileri ile başlıyor.



Naylon Notlar...

İBB verilerine göre, İstanbul'da günde 10 bin tona yakın çöp çıkıyor ve bunun %10'unu naylon poşetler oluşturuyor. Naylon poşetlerin yalnızca %1'i geri dönüştürülüyor geri kalanı ise doğada kalıyor. -Doğada yok olmaları 500-1000 yıl arasında değişiyor. -Denizleri, gölleri, nehirleri kirliliyor, kanalizasyonları tıkiyor. -Çöp ve kirlilik yaratmakla kalmıyor, doğal yaşam ortamlarına verdiği zararlar, nesli tehlike altındaki türlerin varlığını tehlikeye sokuyor. -Pet şişe, poşet, hurda lastikler ve tıbbi atık gibi maddelerin tekrar işlenmesiyle üretilen siyah naylon poşetler insan sağlığı açısından kanser riski taşıyor. -Petrol kaynaklarından yapıldıkları için küresel ısınmanın en büyük nedeni olan CO2 salınımının en büyük kaynağını oluşturuyor.

Naylon poşet kullanmayarak;

-Bez torba, file ve kese kağıdı kullanımı ile haftada 6 naylon poşeti kullanımdan çıkartmış, -Haftada yalnızca 2 torba daha az kullanarak, yılda çöpe en azından 100 torba daha az atmış, -Bir ton plastik poşet tekrar kullanılarak, 11 fiş benzine denk enerji tasarruf etmiş, -Daha az plastik torba kullanımı ile petrol ürünlerine bağımlılığımızı azaltmış oluruz.

Sizlerde...

-Plastik torbaları ve benzeri paketleme malzemelerini mümkün olduğu kadar az kullanıp, çöp dağlarının küçülmesine yardımcı olunuz. -Market ve pazar alış-veriş yapacağınız zaman kendi poşetinizi yanınızda götürünüz. -File-bez çanta, kese kağıdı gibi yeniden kullanılabilir ürünleri tercih ediniz. -Daha yeşil, daha sağlıklı bir yaşam, daha yaşanılabilir bir çevre için birey olarak sorumluluklarımızı bilelim... bez torba, file, kese kağıdı ile gidelim...



Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22